

العدد ٢٦٩ - ٢٨ سبتمبر ١٩٥٦ - ٢٠ صفر ١٣٧٦
 ثلثا
 The American University in Cairo

سعاد مكاوي
 خللي عنه !

مع هذا العدد:
هدية
 مرقا بالجيم الطبيعى
 للفنانة
 مريم فخر الدين

مذكرات فاتنة مامة

الحلقة الثالثة عشر

عملية تعذيب! باسم الجمال

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

أنت قد اعتدت رؤية الفتاة سواد على الشفاة أو في الحياة العامة في أبهى الزينة .. فهل تعرف كم تكبفت من مشاق وكم فاست في سبيل هذا المظهر ؟ .. أن الفتاة سامية جمال تعرض عليك هنا نوعا بسيطا من أنواع التعذيب الذي يتم باسم الجمال ..!

اسلمت سامية شمسها لاصابع
الكوافير لتلكه بشدة وسرعة
«بالشامبو» .. أنها عملية قسرية
بسيطة ، ولكن كل سيدة تستطيع
أن تعرف مشاقها ..!



بعد أن انتهت «العملية» تجميل الشعر بدأ على وجه سامية الارتياح ..
وجلست لتستريح قليلا بعد أن أدت «غربة» من «عرائب الجمال» ..

أن تركيب الأسلاك ونزعها من الشعر عملية شاقة أيضا ، استسلمت
لها سامية مثالة ، فهذه الأسلاك هي التي تهدى إلى الشعر موجاته ..!

كلمة السبع: في ذكرى سيد درويش

ثلاثة وثلاثون عاما مضت على وفاة « سيد درويش » وما زال اسمه على كل لسان ، وذكره خالدة في الالهام . فنحن نذكر « سيد درويش » كلما ذكرنا هذه النهضة الموسيقية التي تأخذ بأبوابها ، لانه كان الرائد الاول الذي فتح أبوابها ، وأرسى قواعدا . فهو الذي حرر الموسيقى والغناء العربي ، وبعث فيهما روحا جديدة ، بل أحدث ثورة عارمة في عالم الفن ، مازلنا نعيش في آثارها حتى اليوم ولعل بعض الناشئين من شباب هذا الجيل يسمعون الحان « سيد درويش » فلا يتحسسون لها ، ولا يرون فيها شيئا جديدا ، ولا يستطيعون أن يتبينوا حقيقة الدور الذي لعبه في نهضة الموسيقى . والسبب في ذلك أنهم لا يعرفون كيف كان الغناء والتلحين قبل سيد درويش حتى يدركوا فضل هذا الفنان المبقري في الهوش به وتطويره .

والواقع أن الوفاء الحق لذكرى سيد درويش يفرض علينا أن نقدم آراء الفنية لابناء هذا الجيل في الاطار اللائق بها ، والذي يمكنهم من فهمها وتذوقها . ويكون ذلك بدراسة حالته ، والقيام بالتوزيع الموسيقي اللازم لها ، وحشد الاصوات الالفة من المطربين الافراد ومجموعات الكورس .

ومنذ اعوام القى الدكتور حسين قوري حديثا بالاذاعة في ذكرى سيد درويش ، دعا فيه شباب الموسيقيين الذين يدرسون الموسيقى دراسة علمية ، أن يحاولوا وضع الهارموني لالحان سيد درويش ، ولتوثيقها بالاوركسترا على أساس من العلم الصحيح ، وقال ان اوبريت « العشرة الطيبة » و « شهر زاد » اذا خدمت هذه الخدمة الفنية باخلاص ، جذبتان بأن تسعنا في انحاء العالم نموذجا للأوبريت المصرية ، التي وضع سيد درويش اساسها في فجر الحركة الوطنية ، ولم نجد بعد من يأخذ بيدها أو يحلو حلوها .

وقد أصبح صاحب هذه الدعوة وكبلا دائما لوزارة الارشاد القومي التي تشرف على شؤون الفن ، ومقررا للجنة الموسيقى بالمجلس الاعلى للفنون والآداب ، التي من حقها أن تتقدم بالتوصيات التي تراها في الحفل الموسيقي . فلماذا لا يضع دعوته موضع البحث والدراسة ، ويعمل على تنفيذها ، خدمة للموسيقى العربية ، وانقادا لهذا التراث الفني من الضياع ؟

اتنا بهذا نصف سيد درويش ، بل نصف انفسنا ونفسا ، ونقرب المبقري الراحل الى ذوق ابناء هذا الجيل الذين يسمعون من سيد درويش كما لو كان اسطورة من الاساطير

ديورا كير
«فوكس»



سفير تونس يقول :

أفلام ماريلين مونرو أفلام مبذلة..

اختارت تونس رجلا من رجالها البارزين ليكون سفيرها لها في القطر المصري ، هو الدكتور الصادق المقدم ، ولقد أذابت « الكواكب » النجمة نعيمة عاكف لتقوم بعمل تحقيق صحفي فني مع سيادته . وكتبت نعيمة تقول :

سفير تونس يتولى لندوبة الكواكب من أواخره وهي تؤكد له مبتسمة أن اليماد مضبوط !

• في الدور الرابع من فندق سفيراميس يفهم السيد الدكتور الصادق المقدم أول سفير لتونس في مصر . وقد يهبط البعض لأن سيادة السفير يفهم في الفندق ويدبر شؤون سفارته من الفندق ولكن ليس هنالك من عجب ، فما زال السيد الدكتور يبحث عن مكان هادئ في قلب العاصمة ليكون مقرا للسفارة ، وحتى يعثر على المكان المطلوب اختار جناحا كبيرا من الفندق ليكون مكانا مؤقتا لسفارته

عندما وصلت إلى جناح السيد الدكتور كانت الساعة الواحدة إلا سبع دقائق ، وكان موعدي مع سيادة السفير في الواحدة تماما ، واستقبلني سكرتير السيد السفير قائلا : - سيادة السفير قادم في الحال ، فقد ذهب مع السيد عبد الخالق حسونة وسيمود في اليماد وعندما دلت الساعة الواحدة تماما فتح الباب ، ودخل السيد السفير ، ولما رأيته قال : - أرجو أن لا أكون قد تأخرت عن اليماد فقلت

- لا يا سيدي ، اليماد مضبوط ، الساعة واحدة بالضبط

فأبسم سيادته وقال :

- الحمد لله ، أنا لا أحب أن أخلف مواعيدي أبدا ، خاصة مع الصحفيين

ودعاني السيد السفير إلى العليوس وقال :

- الآن أنا في الخدمة ، إذا تريد أن تأتي فانتفك من استلة

فابتسمت وقلت لسيادته :

- أولا : الكواكب ، نسي ، سيادتكم بتعظيمكم سفيرا لتونس في مصر ، و تمنى لكم النجاح في سبيل نصيبنا القريب

«لأننا سيكون موضوعنا المقبل من السياسة وأسئلتها»

فقال السفير :

- شكرا لجليلة « الكواكب » على هذه النهضة والواقع أننا نعيش هذه الأيام في سلسلة متصلة

(أنتقد أن الفيلم المصري في طريقه إلى الكمال) . هكذا أجاب السفير على سؤال نعيمة عاكف باسمها ..





«لأن العناية التي أحاطت بمارلين مونرو كانت أكبر منها بكثير ،
أن كل الأفلام مبتدلة وخليصة بقصد بها التلذذ الفرائز ..»

«لو كان الأمر بيدى لجنود السينما والسينمائيين لتكريس
وقتهم في إنتاج افلام تروى تاريخ العرب وانتصاراتهم ..»

والاجنبية ؟

فكك سيادته قليلا ، والشار أن تصال
القهود الذي أمامي وقال
- بعض أن تكريس لتجان القهود حتى لا يبرد
ولم أمانع في ذلك ، وأرسلت فمجر القهود
سريعا وعقدت أفول

• لم تجب على سؤالي باقتدار ؟

فأبسم وقال :
- إن هذا سؤال محرج ، فإن كان من النجوم
الاجانب فهذا ميسور ، أما من النجوم المصريين
فهذا هو ما أحاول أن أخلص منه

قلت :
• لا داعي للتخلص ، ولن يخرجني أن لا اختارني
من بين الممثلات ، فانا أمامك نصيحة الصحفية
لا المبتدلة

فقال :

- بمعنى الممثل العالي الفعل ؟ شلولى
تباين ، هذا الرجل الذي يصور الحياة تصويرا
دقيقا ويفسر المأساة تفسيراً مقبولا ، وتنجس
المثلة الأمريكية رينا حيوات
• أما في مصر فانا ممجج بالممثل القدير الأستاذ
يوسف وهبي ، وكذلك الأستاذ زكي طليمات ،
أما من الممثلات فامتدح أن فاني حمامة قد بلغت
مرتبة عظيمة

• ما رأيك في المثلة الهيمروجينية ؟

- تقصدون بالطبع مارلين مونرو ، إن العناية
التي أحيطت بها هذه المثلة كانت أكبر منها
بكثر ، إن كل الافلام التي تظهر فيها من افلام
مبتدلة خليصة بقصد بها التلذذ الفرائز واحتراف
الكر عند سكان من الميادين

• من هو مطربك المفضل ومطربك المفضلة ؟

فقال سيادته :
- لا شك أن أم كلثوم هي راسدة الفن في
الشرق كله ، وإن أحب كوكب الشرق الذي أطلق
عليها لقب جديرة به دون منازع
• وعجبتني من الطربين الأستاذ محمد عبد
الوهاب ، وكذلك طربس سوب الأستاذ كرم
محمود

وكنت قد أخذت من وقت السفر وقتا طويلا
لأستأذنه بعد أن تمتعت له إقامة طيبة

تحيمة عاكف

الفيلم المصري في طرحة نحو الكمال - فقد
علمت أنه بدأ ينق طريقه إلى المؤتمرات العالمية
والدول الاجنبية - واعتقد أيضا أن الخطوة
الثالثة التي أقدم عليها المسئولون على صناعة
السينما في انشاء الافلام المبنية والسكوب ،
ستزيد من قوة الفيلم وتفتح أمامه سوا واسعة
سما يزيد في رجاء صناعة السينما وكثيرا عيب
على الفيلم المصري مصر - على إنتاج الافلام ذات
الطابع المصري والحياة المصرية الحقة - أرجو
أن ينظر السينمائيون إلى امعد من ذلك - والمجال
أمامهم واسع - لقد شاهدت منذ زمن بعيد
فيلم « ظهور الاسلام » للدكتور الاديب طه حسين
فأعجبني ولمسيت أن أرى غيره وغيره ، ولكن
السينما المصرية توقفت من إنتاج مثل هذا
النوع من الافلام .. لماذا ؟ لست أدري

• ما أحب انواع الافلام اليكم ؟

- أني أميل لمشاهدة افلام المأساة الاجتماعية
وقد يرجع ذلك إلى كونى دكتورا بتمت مشاكل
الحياة الاجتماعية - وهذا لا ينسئ أنى لا شاهد
الانواع الاخرى ، فانا أحب الافلام القتائية
الفكاهية ذات الهدف ، وكذلك الافلام التليفزيونية
التي تروى صفحات من تاريخ البطولات العالمية

• هل يوجد في تونس دور لعرض الافلام السينمائية ؟

- طبعاً .. إن في تونس مالا يقل عن ٢٥ دارا
للسينما ، تعرض جميع افلام العالم من امريكية إلى
انجليزية ، وهندية وإيطالية وفرنسية وغيرها ،
وقدما عدة صالوح كبيرة ضخمة - كما أن في تونس
نهضة فنية كبيرة - وأسألوا الفنانين المصريين
الذين زاروا تونس - كما أرجو أن تسألوا الأستاذ
الممثل الكبير زكي طليمات - وقد اشرقت بنفسه
على الحالة الفنية هناك

• الآن لماذا لا تنتجون الافلام السينمائية ؟

- إن صناعة السينما صناعة مكلفة تحتاج إلى
رؤوس أموال ضخمة ، وليس في إمكانيات تونس
في هذا الوقت أن تقدم على مثل هذه الخطوة ،
فأمامها من المتروقات ما هو أهم ، ولكني أؤكد
لك أن تونس والمسئولين من النهممة الفنية سوف
يفكرون جدليا في امر إنتاج افلام سينمائية تونسية
وربما تنصب في أول الامر الآلة من المكر أن
تستعين بالحجرات المصرية

• من هم نجومك المفضلون في السينما المصرية

طويلة من الاحداث السياسية ، وما يسرى أن
ابتعد قليلا من السياسة وشؤونها

• هل ترددتون على دور السينما ؟

فأجاب :
- ليس كثيرا وليس قليلا - وهذا يتوقف على
الافاق التي تسمح لي بالذهاب إلى السينما -
ومثل فترة لا تقل من ستة أشهر لم أتمكن
بمشاهدة أى فيلم سينمائي ، ويرجع ذلك إلى
عدم وجود الفرصة المناسبة ، وخصوصا في هذه
الايام

• ما هي في رأيكم اهم اهداف السينما ؟

- إن السينما وسيلة فعالة في نهضة الشعوب
في مختلف الجادير - فهي أداة تثقيف قد تفوق
في خدمة الثقافة الكتب والمنشورات والمقطب
والدراسات - كما أنها وسيلة للتدعيم من أقوى
وسائل الدمايات - فالأمة المنهضة تستطيع أن
تصور نهضتها وتعرض قوتها على العالم أجمع
من طريق الشاشة - وعلاوة على هذا فهي من
أمتع طرق التسلية والترفيه عن النفوس

• ما دامت السينما وسيلة فعالة من وسائل العناية لنهضة الأمم ، افلا يمكن أن نستفيد منها في العناية لقصتنا العربية ؟

- أننا لو استطينا ذلك لجنينا اعظم نتيجة ،
فسيتمكننا أن نعرض نهضتنا وعظمتنا على العالم
أجمع ، ولا شك أن ذلك سيكون أكثر وفعا
وأصدق لعرا من حياتنا ووقتنا ، ولو كان الأمر
بيدي لجنود السينما والسينمائيين لتكريس
وقتهم في إنتاج افلام تروى تاريخ العرب وانتصاراتهم
وتفصص كفاحهم - إن التاريخ يروى كثيرا من
عبد القيصص العالمية التي لو أنتجت للفعل
العالم لقوتها - إن لتأريخ التاريخ الاسلامي ،
وتاريخ الفراعنة المصريين ، وتاريخ الثورات العربية
في كل الدول العربية وعلى مر العصور ، وبطولة
القائد العربي الكبير صلاح الدين الأيوبي - وغيره
كثيرون من الأبطال الذين نهضوا بالعرب وجعلوا
لهم اسما في اتحاد بقاع العالم

• هل تشاهدون الافلام المصرية ، وما رأيكم في الفيلم المصري ؟

- بدون شك ، فهي الافلام الوحيدة التي
تنطق بلغتنا وتعبير من شعورنا ونصور حياتنا
ومعادنا ، ولقد شاهدت افلاما مصرية تغرب
الافلام الاجنبية في قوتها وإثارتها - واعتقد أن

حفلة الفجر السينمائي

وصلت أمينة البارودي الى مائدتها بصحبة،
وكان أول سؤال لها عن أصناف الاكل
وعن البرنامج .. وكان يجلس معها المخرج
جلال المتخلوي



فاصل عتاب بين شادية وأنيس حامد ،
لقد كان مفروفاً أن تكون في لجنة
الاستقبال ، ولكنها فوجئت بأنيس
يطلب منها أن تفتي



نوريا سالم وهدي شمس الدين تتعابيان..

أراد مجلس نقابة الفنون السينمائية أن يزيد في
موارده ، فقرر في يوم ١٢ أغسطس الماضي أن
يقيم حفلته السنوية ، وهذا مع أن هذه الحفلة لم تقم
منذ سنتين، وإن كانت هناك مادة في قانون النقابة
تنص على ضرورة إقامتها لزيادة دخل صندوق النقابة
وفي يوم ٥ سبتمبر الحالي أرسل مجلس النقابة
خطاباً الى الأستاذ أنيس حامد يكلفه بأن يتولى
الإشراف على هذه الحفلة ، وأقبحه أن المجلس قد
اتفق مع الفنانين الذين سبقوا في إحيائها

واتصل أنيس حامد بالأستاذ عطية شرارة
رئيس الفرقة الموسيقية وسأله عن موعد عمل
البوفات فأجاب عطية بأن ليس هناك بروفات ،
لأنهم لن يشتركوا في الحفلة



حدثت فتى بين شادية وأحدى المطربات الهنديات ، لقد ظلت المطربة الهندية في الحفل حتى استتمت لغناء شادية



ولربما نطلب منها ان تبقى لترقص

الحفلة إلا بعد الساعة الحادية عشرة . ومع ذلك فقد بدأت الحفلة في موعدها المحدود، فرقة الباليه التي يرأسها الفنان أحمد مندور وحضرت المطربة شادية وكان الاتفاق معها على أن تقوم ببيع الورد مع لجنة الاستقبال . غير أنها عندما حضرت فوجئت بعدم وجود لجنة الاستقبال ، وطلبوا منها أن تغنى في الحفلة . وكان أن انسحبت شادية بغير ملح . ثم عادت مرة أخرى لتغنى

وكان يقف على الباب بعض أعضاء النقابة ، ويسألون الموسيقيين الداخلين عما إذا كانوا يحملون بطاقة عضوية نقابتهم ، وكان بعضهم لا يحملها ، (البقية على الصفحة التالية)

وهو التاسعة والنصف مساء

ولم يحضر الفنانون الذين كانوا سيشاركون في

وتلا ذلك إعلان في الصحف عن موعد الحفلة وعن أسماء الفنانين والفنانات الذين سيشاركون فيها ، وعن مكانها في كازينو عابدين ، فأقبل الجمهور على مشاهدتها ، وتقاطر أفرادها قبيل التوعد المحدد

مؤلاء كانوا هناك

- هدى شمس الدين وتختها
- كريمان ووالدها
- أمينة البارودي وصديقان
- أحمد فاتم وزوجته
- فؤاد الجزائري .. وشجرة بعيدة

- عز الدين ذو الفقار ولحقته
- فطومة وأماها
- لربا سالم واختها
- شادية وشقيقتها
- أحلام ومحمد الموجي



حديث عن البرنامج بين سادية وثريا
سالم من جهة ، وعز الدين ذو الفقار
والنيس حامد من جهة أخرى ..



لفطوفة تستمع الى احمد فاتم يروي
لها مفارقاته مع عريسها «النسي ميرا»
التي استراها ، والتي يصر على
انها في قوة الف جمال ! ..

فيطلبون منه أن يعرف لهم على الآلة التي يعملها حتى يعرفوا
أهو موسيقى أم لا !!

وفي الساعة الثانية عشرة والنصف جرت بين السكواليس
« خناقة » حامية بين عددي شمس الدين وزينات علوي لاختلافهما على
من تقدم رقصتها أولاً ...

وكذلك جرت « خناقة » أخرى بين الراقصة نعمت مختار وأفراد فرقها
الموسيقية بحجة أنهم لم يمكثوا لها « الواحدة » ؟

ورغم ضيق الوقت المحدد لاعداد الحفلة فقد جلبت لمراداً لا بأس به وهو
١١١١ جنياً . وكان أنيس حامد يمثل دور « أم العروسة » فالكمل يناديه وهو
لا يعرف بماذا يجيب لأن أكثر الفنانين تخلوا عنه ...

وكان التفق عليه أن يقضى في الحفلة الطرب الملحن محمد الموجي ،
غير أن الظروف ضاقت به فلم يظهر وانتهت الحفلة في نحو الساعة
الثالثة صباحاً

فؤاد ميخائيل

The American
University in Cairo
Liberal Arts and Learning

جلس محمد الموجي مع الطرية احلام
بشرح لها احداث الانعام .. لقد كان
مطلوباً من الموجي أن يقضى ولكن ..



وصلت هذه الباقة من الورد لشكوكو
قبل رفع الستار بدقائق ، ولكنه أصر
على اهدائها للراقصة نعمت مختار ..



حساء التجديد

مجلة المرأة الانيقة والبيت السعيد



اقترني فيها

- موضحة الشتاء القادم ...
- ازياء جميلة ، سهلة الاعداد ، لك ولبناتك ... ولابنائك ايضا
- بنت السادسة عشرة .. كيف تتجمل .. وكيف تكون انيقة رشيقة ؟
- المراهقة مرحلة خطيرة في حياة كل فتاة ، فماذا تعلمين عنها ؟
- كيف تؤثنين غرفة جميلة واقتصادية لبيتك ؟ ..
- واجبك نحو اولادك
- تربية الطفل سياسة وكياسة
- ابني العزيز بعينه حول .. فماذا الفعل ؟ خطوات جديدة في علاج الخول
- ماذا يقول وكيل كلية الحقوق الاستاذ محمد أبو زهرة عن الزمالة والحب في الجامعة ؟

في كل مكان الثمن كالمعتاد ٥ قروش



رقصة هتفارية قامت بتأديتها مجموعة من تلميذات السيدة نيكولز

العيد الكبير في حديقة انطونيادس

يلاحظ الكثيرون ان بلدية الاسكندرية قد بذلت جهدا هذا الصيف ، في سبيل رواج الصيف ، من طريق الدعاية ، ولترغيب المصيفين بشتى انواع الترفيه ! ومن هذا القبيل تلك المهرجانات الناجحة التي نظمها جريدة «الاريفورم» الاسكندرية ، تحت رعاية واشراف البلدية . لقد اقيم في حدائق انطونيادس مسرح على النمط الروماني ، وعلى هذا المسرح قدمت الاسكندرية مهرجانا واقصا في مساء السبت الماضي وفي هذا المهرجان العجيب وضع ان في مصر فرقا للرقص لانتقل شيئا - ان لم نرد - من اعظم فرق البالية العالمية . وعلى الرغم من ان البرنامج قدمته مدرستان اجنبيتان ، الا ان اغلب اعضاء الفرق كانوا من المصريين اصلا ، او المصريين بحكم الجنسية . بدأ المهرجان بعرض رائع لمجموعة من رقصات الشعوب ، قدمتها فتيات جميلات ، عظيمات المواهب ، تلهن طالبات في معهد السيدة نيكولز للرقص !

وبدا العرض برقصة تمثل الرقص القومي في مصر . ثم قدمت فتيات معهد نيكولز بعد ذلك رقصة يونانية ، ثم ايطالية ، ثم هتفارية ، واختتم العرض الاول برقصة اسبانية . وبهذا كان عرضا طيبا جامعا لقوميات دول حوض البحر الابيض وفي العرض الثاني قدمت فتيات معهد جوريلوفتش للرقص مشهدا واقصا جميلا بعنوان «العاب الشاطئ» .

والبيت فتيات جوريلوفتش هذه الرقصة برقصة اخرى من «العهد البهيح» دلت حقيقة على انها صورة بهيجة من الفن الصامت . واخيرا ، اختتم العرض بنشيد روماني فقدمته فتيات معهد نيكولز بأصوات دلت على ان الموهبة المختزنة لهن لا تقتصر على فنون الرقص ! وقد بدأ الفاصل الثاني بعدد من رقصات البالية المصرية قدمتها فتيات نيكولز ، منها رقصة «البوحي» و «الأميرة» و «البيادير» . وتبع ذلك «رقصة الازغال» وقدمتها فتيات جوريلوفتش ، ثم قدمت فتيات نيكولز مرة اخرى رقصة جماعية «بالية» روسية ، شارك فيها غناء جماعي رائع من فريق كورس الاتحاد الفني ، وقاده الماسترو اليوناني ستافريدس .

واختتم المهرجان بمشهد فرعوني واقص غاية في الروعة والابداع ، أدته فتيات معهد جوريلوفتش على موسيقى ذات طابع مصري قديم ، فكان حسن الختام .



استعراض رقصات الشعوب حول النسر المصري، قامت به فرقة نيكولز

قامت تلميذات معهد «جوريلوفتش» للرقص بتقديم هذا التابلوه الفرعوني





سهرام في القليب

ان القليب الذي ترشقه برلسي عند الحميد ليس قلب معجب . ولا هو قلب محب . وانما هو
 قلب هدف كبير صادقه المحميه الشانه واحد النوادي فراحب تحاول ان تصيبه مرة
 ومرات . وقد كرر احد الاصدقاء الى حوارها فقال لها : " عان عقل السدوقه " . وانسمت
 برلسي وقالت : " قريبا ان شاء الله "



أحلى السر هارنكورت المدير العام
لشركة آر آر رانك بزيارة عبد الحليم
ورئيس ووجسد بلسم ودعاهم
الى مساكن الضيافة



سيد الحليم حافظ يترقى
على عمليات الإنتاج بنفسه

لندن : من سجد لطفى

سيد الحليم حافظ شعر تماما ، وهو اليوم
بضرورة لندن بعد أن نجحت العملية الجراحية التي
أجرها في مستشفى بشارى لندن ، وقد التقى
في لندن برئيس نقيب ووحيد فريد وقد جلا
الى العاصمة الإنجليزية لشرقاً على الأعداد
التي ليلية ليلية ، وهذا ميمنا مصممه
مستقرة في فورية ذكهم حيث معامل ليلية
السيمان كولر ، الشركة التي تسجل بالواحد ليلية
وحيد فريد ورئيس نقيب طارا من القاهرة
وعبد الحليم حافظ لركب المستشفى ليلية
في العمل ويشرف ميمنا على ليلية

ورئيس نقيب يقيم في العمل ذاته ،
وحيد فريد هو لا يفرق غرف التجميع حيث
يشاهد أولا بأول تصوير الفيلم ، ويبدأ

هو ورئيس ملاحظتهما القية

ودات صباح دق جرس الليتون في غرفة
عبد الحليم حافظ بتدق كبرلند ، الحسم ليل
سدن ، كان المتحدث رئيس ، وقال لعبد الحليم :
- مبروك .. احنا حاضرين .. كما أول
سحة والحمد لله حال ..

وبعد ساعتين كان عبد الحليم حافظ ،
في معامل دنهام يشاهد السحة الأولى من ليلية

كان العرض باحسا .. وكان مصمما مدير
استديوهات آر آر رانك ، وحراء السينما
سكوب .. وانما جميعا بعد انتهاء العرض
بمئون ووحيد فريد مصور الفيلم

وعال لى مستر هارنكورت المدير العام
لاستديوهات رانك :

- أؤكد لك انى لم اكن اصدق ان هذا
هو أول فيلم يصوره مصر بالالوان والسينما
سكوب ، ان النتيجة مذهشة ، ان التصوير
الداخلي مضبوط والتصوير الخارجى رائع ، انه
لا يقل جودة عن تصوير مصورينا الذين خبروا
الالوان والسينما سكوب عشرات السنين
ثم دعانا المدير الى ليلجان شاي

وقال لى رئيس معلقا على الامر :

بعد ليلية الفيلم قد يستريح الممثل والمصور
اما المنتج غاي لا يستريح حتى يعرض الفيلم
وواجب كل منتج في الامة السينمائية العالية
ان يدور مع مجلة التطور في فيلم آخر يفتى به
الى الامام .. اما ليلان ليلية حتى يصف
الفيلم المصرى على قدميه ، يفتى ليلية الفيلم
الاجيبى في السوق العالمية .. لم لا ونحن نملك
الحامات والامكانيات والمواهب والجهود والله

تجارب مصر



حلاق الشيبيلة : أن المرء ليجاز في هؤلاء الهواة .. لهم يسبقون الطائرات على أقدامهم .. لقد جعلوا في مصر فرقة للأوبرا .. بلا مكانيات .. ولا دعاية .. ولا شيء سوى هواية مشتعلة .. ومواهب سحر وحودها .. هم مجموعة من التلاميذ رجل أيطالي يبلغ نحو الخامسة والسبعين من عمره .. اسمه «كردوني» .. وعمله الموسيقي .. وهوايته مصر .. لقد قدم هؤلاء الهواة الذين دلمهم هذا الرجل بيده العناية إلى المسرح .. قدموا أوبرا روسيتي الخالدة «حلاق الشيبيلة» في مسرح حديقة أنطونيادس ، في مستوى لا يقل عن مستوى فرق الاسكالا دي ميلانو ..

ورغم ذلك فإن الأوركسترا الذي قدم هذه الأوبرا لم يزد عدد الراديو على خمسة عشر عازفا .. وهم أذاعت محطة الاسكندرية المحلية هذه الأوبرا على الهواء مباشرة ، ونسجتها في نفس الوقت ، والشريط المسجل سوف يدهش رجال الموسيقى والغناء في مصر .. بل في أنحاء العالم كله .. لأن الأصوات التي سجلت متينة متفقا في الصف الأول مع أصوات مطربين الأوبرا المحترفين

واعضاء الفرقة جميعا من المصريين أو الأجانب الذين عاشوا حياتهم في مصر ، وهم يتكلمون العربية بطلاقة .. وعلى هذا الاعتبار نقدمهم إلى السيد مدير الارشاد ، وإلى مصلحة الفنون





ذكرى قاتل حبيبك... في الأسبوع الماضي...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...



اجتماع... في الأسبوع الماضي...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...



جوائز... في مهرجان...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...



في ذكرى... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...
 في هذا الأسبوع... في هذا الأسبوع...

● لقد قرأت الرسالة القصيرة بالملء لوب
... فوجدت في ظهرها سر السعادة



إذا عاد عباد الوهاب إلى الشاشة وثقت له ألف فيه

للموسيقار فريد الأطرش



الغاب فريد الأطرش ثلاثة أشهر عن الوطن ،
ذهب إلى باريس يبحث عن البره والراحة
بعد الحناء الجهد المصنوع .. جهد خلو
الاعطن وصوغ الاحساس وحب المعاني
في اطراف من الموسيقى ، وجاء بعد الطيبة
على الجملة بالحوار النثر .. ان فريد
الأطرش .. في هذا الحال .. يشف من كل
ما في نفسه .. في وضوح واخلاص وجراة

أما مائد من ارض الاعداء !

نعم .. بعد أصبحت الارض الفرنسية ارض
العداء ، وقد بدأ هذا العداء منذ العام الماضي أيام
كان صوت العرب مبعثلا في شمال أفريقيا ،
وعز الآمال بطنين ومصر مصحح الاستعمار
هناك .. فرنسا !

أما في هذا العام بعد انه جمال عبد الناصر
السويس ، ولعبت الصحافة والسياسة الفرنسية
دورها في اتهام الشعب العربي بأن مصر انما
تهدد كل عامل في فرنسا بالبطالة ، وتهدد كل
مصنع بالحروب ، وتهدد كل بيت مالي بالانقراض
بالافلاس .. وحق النصب الذي لا يعم من
السياسة غير فتورها .. اما الملاء .. اما الذين
يتخلون الى اعمق الأمور فانهم في صف مصر ،
وقد قال لي فرنسي حمصي به صدمة فحادثي
اطراف الحديث عن مصر ، قال لي انه اصيب
بجمل من انه فرنسي ، بعد ان قامت فرنسا
بقدمها مبادئ الحرية والاحاد والمساواة ..

وقد فرنسا صحافيون يصفون جمال ، ويكنون
عنه ويؤيدونه .. لا أبالغ اذا قلت اني قرأت
عن جمال في بعض صحف فرنسا اكثر مما قرأت
في صحف مصر ذاتها ..

وبد عانيت بعض الشيء من معاملة الفرنسيين
لنا ، ولكننا نحن العرب في باريس ، احسب
اننا دوح واحدة متآلفا وصارت لنا جمعيات ،
وسرى بيننا هذا التيار من الحب الذي كان يتفطع
وكثير من الاحيان قبل التاميم ..

شكرا للتأميم بعد قرب كل القلوب ، وانطق

أبناء مصر

ووطنت قلماى أرض الوطن ، وفي المطار سمعت
الكثير من الابناء العديدة ، سمعت اول ما سمعت
عن العام حوايز السيسى ، ولد كان هذا الحبر
من اسوأ الاحبار التي سمعتها هذا العام ، والذي
اعلمه ان عددا من الزملاء قد لزل الى ميدان
الانتاح بالسبب سكوب والالوان الطيفية حتى
يساهم في دفع المسبب المصرية الى الامام ،
يشيح لها ان تنف على قدميها امام القيلم
الاحس ، وذلاني هؤلاء كانوا يتكلمون ان يكون
لهم في حوايز وراوة الارشاد القومي نصب يعرض
بعض ما لعمسوه ويجريهم خيرا من حرائمهم
ومضامرتهم بالوقوف العتيهات لارتداد الميدان الجديد
.. انهم لاشك صدقوا بالحبر .. ول رأيت ان
الجوائز حق لهم وحق لكل من احاد .. حق لاى
مدد من الناس في الوسط القمى بصرف الطر

العموية العربية التي يعمل لها الغرب الفاحش
كفاني حدثنا عن السياسة فما احببكم فريدون
من موسيقى ان يتحدث فيها ، وما تحدثت فيها
الا لانها صارت حديث كل الناس ، والا لانها
كانت ذات تأثير بعيد المدى فيما صادفت من
معملة في باريس ، ولولا اننى كنت مقيدا بمواعيد
الاطباء وانظمة العلاج لعدت على جناح السرعة !



وإذا كان هناك ما يجب ان لرويه عن بلوس ،
معبدا عن السياسة ، فهو انها قد حلت بالمبادئ
التخلية ، وانها انتفعت الوانا من الرقص وقنوا
من التسلية مما كثيرا منه الفصيلة وتعلن عليه
المبادئ الكريمة حربا شعواء !

ليس في باريس مسرح واحد لا يمرض وقصة
الاستريبيز التي يبدو فيها الراصات عاريات تماما
وحركات الرقص اتجهت الى البهيمية والاثلة

من يكونون ؟ ويحبب علينا ، متصافرين ، أوطالب
الدولة بهذا الحق ، فان الوعد بالحنو ملزم بها

هبوط الاساج

الشيء الآخر الذي أحسني هو هبوط الانتاج .. وقد نصيب عليكم بعض الآثار المرسنة على هذا الهبوط ، أبي مثاب الاسر تعيش من صياحه السيسما ، أن الالوفه يمتلئون منها ، أن الاعلام سبعة رائحة فوق الدولة كبا وعينه صميه ، وتشر اللهبه المصرية في البلاد العربية وتؤدي رسالتها في تعريف أبناء القروية أنها .. وتؤدي رسالتها في مصر لانها المدونة القومية التي يستفيد منها الشعب والامم على حد سواء ! والهبوط مستمر في انتاج هذا العام امل من انتاج العام الماضي ، وانتاج العام الماضي امل من انتاج العام الذي قبله .. اني احدى أن تصل الى اليوم الذي يتوقف فيه الانتاج تماما وأحسني أن مصلحة القوم أعطت عددا من الماصيه وكثيرا من الاحتصاصات لانسار فشل أكثرهم في ميدان الفلاحة ولا يمكن لهؤلاء .. حسدا الحكم علينا ، لا يمكن لهم هذا لانهم ان كانوا .. بعينه مهم ليسوا ذوي نحره .. ولا .. ان الحرية ارفع للسان من النعاه ولعل احد أسباب هبوط الاساج انصراف عدد من العمال من العمل السيسمي ، ومن بين هؤلاء مبانو اعداد لهم خمسون مقيم ..

دعوتي الى الشاشه

خذ مثلا الزميل محمد عبد الوهاب الذي احارب من الظهور على الشاشه منذ أكثر من عشرة أعوام ، انني على استعداد لاساج قصه للأسلاف محمد عبد الوهاب ، انني اعلن انني اعطيه ٢ الف جنيه من دوره فيها ، ولكن له حرية كاملة في وضع الحانه ، اما القصة فسقطارها لحنه من المثلثين والصحفين نفس ممسا على تحديد افرادها .. ولست أقول هذا كلاما عملا به الورق .. او كلاما للاستهلال كما يقولون ، انني اعلن انني على استعداد لاناقوم بأي دور يعرضه على عبد الوهاب بل على استعداد لان افي لحنه له اذا قبل أن يسجل اللحن .. انني اقيد نفسي بكل كلمة اقولها ، ولا اعتد أن اتساقا بربط بعقد قيمته ٢ الف جنيه لبطل .. لم ينق على فيلم ٣ الف يمكن أن يوصف بأنه خير جاد في كلامه .. أن عودة عبد الوهاب الى الشاشه .. أن مصافي الفنانين ، أن تعاون كل الذين نجتمعهم هذه المهمة التي أصبحت شافه مريرة كليل بان يحطوا بنا خطوة .. لم نجبها بخطوات !

قصية زوزو

حسني نصيه الرميبة زوزو ماضي .. ومسيد الله علم القصية ، اما الذي وقع منه طويلا فهو ان المصحف سميت القصية نصية زوزو ماضي مع ان في القصية عددا من الموظفين والنجار .. ونجا مهندس وطبيب .. فلماذا سميت القصية نصية زوزو ماضي ؟ لماذا قصيد الصحفيون اسم زوزو ماضي والمراغليه الاشياء واعتبروا حولها القصية ، ولماذا لم يذكروا اسم الطبيب أو المهندس ؟ لأن مصافاتهم لم ينجح ونور وتهدد بالويل (النييسور) واربعه امس .. من هذا في .. عيني ! امي عيني .. كرميت سبب من كرامات مصر الناس !

وكثيرا ما افرا في المصحف أن مشرين شخصا مثلا سبطوا وهم يدحسون الحشيش ، ومن بين هؤلاء .. مثلا أيضا .. مسعد ثالث تمسور أو .. (البقة على صفحة ٤١)



شادية : ترددت بعض الشائعات من علاقي بالزميلة شادية ، واني لاسهل الي من نظاردي الشائعات .. انني فنان ، واجب زملائي ، ومعهم اقصي كل فراغهم ومعهم اجد كل ما اقله فتعفن شسترة في في الامم والامال والمنساجر ..



انني على استعداد لانساج قصه للأسلاف محمد عبد الوهاب وأعلن انني اعطيه ٢ الف جنيه من دوره فيها ولكن له حرية كاملة في وضع اللحن ..



زوزو ماضي : اطلعوا على القصية قصية زوزو ماضي ، مع ان فيها الطبيب والمهندس والساجر والفولف .. فلماذا سميت القصية قصية زوزو ماضي ؟ لماذا قصيد الصحفيون اسم زوزو ماضي وحدها

عبدی فرما

للنجمة سميرة أحمد

بطلب العمل في المستقبل . يكون السجدة احتشافية حميدة
قد رسمه خدا لا أن رسمه في أن روحه من جسمها ؛
ويعني سجدة على برصاته أن سجدت أقدسه ويحمل قد
سجدت عن طلب حقه ، والأمر صحت بتفصيل أرا قد
لا امر قد . يعرف أقدسه أني جسمها . .

حدث أن غادرت الإسكندرية ذات مساء ، بعد العمل و أحد
الاعلام ، وفي الطريق طمعت أن تتلقى مباركة الإسكندرية في
مبنى أى شئ . ثم رأى محل جنواى مشهور لتناول بعض
الاصناف الجميلة بعد أن شعرت بجوع شديد .

و. يوم التالي هوجت بقرية مطولة من مسجده القديم
بحملتي مسئولية تعطل العمل ،
وبهذه باتخاذ الاجراءات القانونية
سدى لاسى سمعت رضى رسول
الاطمينة التى تهدد وى بمراده .
واعلم ان اسمه علاء بطرس
الصدفة انى تناولت مقالى مكرما
من بعض المواد السنوية ، فأرسل
بى هذه البرقية التى ارعده بى
مرحبا كبيرا

وقد جدد ذات مرة في
مصر من ضمن اربعة سبعة
مضى من الاهتمام بارادة المخرج من فوق وجهي
بذنه وضامة في عقد الكتفيت حسن وجهي و
الى فراشي لانام و هل تعرفو ان كفى هـ
الاهمال

بعد كل شيء أكثر من مئة سنة من حكمه في بلاد
بشرى من متاعه ، وكذلك في بلاد الشام
التي كانت أملا فيه - من مئة سنة من حكمه في بلاد
البلاد - بلاد مصر .

والله سنده في ادبنا مستطعم . كما . رئيسه
ونعاطف على وشانها . . . وتستطيع ايضا ان تعمل
ال . . . رئيسها ارا حوصت لرس يومه اراش
نصفه ايام ، اما مثلا . . . فلا
بمحلل عن التمرينات الرياضية التي لو
توارهن الى درجة . . .

١ ارشاده واحداً من شر لاد صفة ، واكثر الامم
التي تعرض لها حجة الله في كتابه عز وجل





جاري هذا المذهب في هذه البلاد
 من سنة ١٠٨٠ هـ في كل من
 ١ مسجد جامع بنيان سنة في
 ٢ مسجد جامع بنيان سنة في
 ٣ مسجد جامع بنيان سنة في

• الإحاطة أنك قد عدت إلى « كسلك »
القديم فانت هنا في الإسكندرية لاتعمل شيئا .
يجلس هكذا « محطما » في البحر ولا شيء من
الجلطة

[illegible]

• تمت السياسة في السنوات الماضية
وخروجها جديدة اجلب مكانها في رسا السمتا

مبارك و طاهر يضع

الملك

خون الحروف

هم هفتاد و چهار روز را رويدا رويدا قهر گرفت
بها ۴ ...
و ...

۱. در ...
۲. ...
۳. ...
۴. ...
۵. ...
۶. ...
۷. ...
۸. ...
۹. ...
۱۰. ...

در این باب با استادان ...
این صفت نظر

« الوسوسة » « سيطرة عليك هكذا ؟ » لماذا
 لا تظهر أنت في عالم ليلي حميد ؟

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

• لا يزال بعض الناس يهاجم مسيحيين
الموسم وسأرى بلاعه اعلمت القديمه فقط
فما هو ردك على هؤلاء ؟
واحد

۱- در این مورد که در مورد
 ۲- در این مورد که در مورد
 ۳- در این مورد که در مورد
 ۴- در این مورد که در مورد
 ۵- در این مورد که در مورد
 ۶- در این مورد که در مورد
 ۷- در این مورد که در مورد
 ۸- در این مورد که در مورد
 ۹- در این مورد که در مورد
 ۱۰- در این مورد که در مورد

و جلد ۱۰۰
الكتاب ۱۰۰ والكتاب ۱۰۰
۱۰۰ و احقره الوادي

• يتكلم بعض الضمراء .. وشعراء الإغاني
على وجه الحديد عن أبتك قد يمدد عن السفر
أني الطماطيق
وعال مد . د

من حال ابي محمد الميم
وسمع هؤلاء ابي محمد في عام واحد : الميم
الحال - والرواسي الحصر ، والعمارة ومعه
من من الفخمين والطربين على شعرا مثله
في بيت شعر
فان من اخبر

تومع ذلك فان جميع الشراء من اسفاس
 امير بغدادهم وقد
 يمكن كبر لاطاعه سواهم
 طاعة
 من

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

المعالم من الحياطة :

• هل عدت الى الصلوة المفردة؟
وأجاب مد القلم :

- أن الحدة فيها الحد وفيها المر... وجب
ممن الطالين، وسر لا تمك
ولا مما هـ، أمش مع العاني

اطلع في شهر رجب سنة ١٢٨٠

لطفی و سخاوت



بعد آیام ریصد

الف

مجلة الشرق الأول

يحيى ٣٦ مقالاً اشترك في تحريرها
رجال الفكر والعلم في الشرق والغرب

انت والزمان الجاری
للمکتوب احمد زکری

فلسفة الامي والشرب
للدكتور امير بقطر

النساء أطول أعماراً من الرجال
للكاتبه ليونارد اخيل

هكذا أيتها...
للذكورة بنته الشاطي

هذا عدا الابواب الدائمة الشائقة : أنت والعالم — موكب العلم والاختراع —
ابتكارات جديدة — قصة العدد — سلطة أدبية — ابواب طيب الهلال —
كتب الشهر

متاع بعد .. کیفه تخلص منها پی

تأخضت السيد صوفي عبد الله

یصدرا اول اکتوبر ۱۹۵۶

المسألة ٥: المروءة

• ان - من مسقط - محمد
• كوت الخيل ، والساحه والايرلاق
• وانها تطلق بر سنن الدامه والباسه
• حشرة العزف على الكمان ، ثم عدلت
• عنه ، ثم فازت في إحدى مسابقات
• الجمال فشحها كسلا على الاتجاه الى
• هولود ، وهناك بدأت بالعمل كاتبة
• في احد الفنادق .

• وان « ريتشارد ويدمارك » دوس
القانون والعلوم السياسية ، فلما
ترك الجامعة انتسب بالتهليل في
الاذاعة ، ثم شغى بجانبي من عمله
الاذاعي ليطور على المسرح ، ثم عمل
بالسما

• وان النجمة رشا حام • حسنة •
في عتقها من الامام • حاولوا في
موجود ان يلقوها بازالتها فلم يفلحوا
• وهناك شئ اخر لم يقبل تغيره
ايضا وهو اسمها • فان • رشا حام
هو اسمها الاصل

• وان • اريك فون ستروهم
• الكامل • اريك اوزوالد هانز
• كارل ماري ستروهم فون نوذوالد •
• وان عمره الان ٧١ سنة
• وان عمر • سارلي شامبلر • الان
• ٦٦ سنة

• وان عمره ۶ فردريك ماره ۱۹۱

• وان في عهد النور
عمر كعمر في العناء
لنورنه . في ظلم في الاسكندر
لاكن به اخراج في اسباب في
لعمام الماضي

• وان آخر . محمد .
 ١٥٠ الفاء من الحساب في اللغة .
 ان بعض النوادي الطبية في هولبورود
 ترمت عليه دخولها . وذلك بعد ان
 شاجر ذات ليلة في احد هذه النوادي
 مع قائد من الكومبارس . واتضح انه
 كان سكران ا وانه يمسواي زوجته
 لورين باكال . في الطول . ولو انه
 يمدد الامر منها على الساحة

* ذات قصة
 فيها دور عيسى اخرجت لاب
 راب الاولى كتاب بطوله المجلد
 مقدمه بولا بحري في عولود
 التاسمه بطوله ماري المس
 كواراد شدي في اهل سرا
 الثالثه بطوله مرل اوبري في
 ولود ايضا

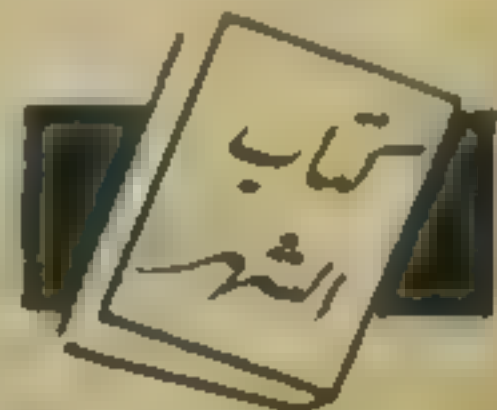
• وان • حرار كولمبد • ولد
في اول يونيو سنة ١٩٢٢ • وان
الدها رجل اعمال • وانها تهوى
تسبيح • والفن • والقراءة • والطعام
صيني

• ۱۰۰۰ گاری حرام - ولد فر
(۱۹۰۰)

• وان ۱۴۴۳ هـ داريل • ولدت في
 ۱ اكتوبر سنة ۱۹۲۳ • وان اسمها
 كامل • نشأ موسطا الوتر داريل •

• وان • دوباره • ولدت فی ۲۷
ایر سنه ۱۹۲۹. وان اسمها الحسنى
و • دونا مولدت • ...

• وان : امير ويليام : كان في
قولتها ضيقه ، فنصحها الطبيب ان
تسلم الساحة





وكانت هناك زميلة في المدرسة اشتهرت بالروح
وحقة الروح ، ولكنها موحشا بها ذات يوم وقد
أثرت العلة الثامنة عن ناموس زميلاتها ، وتحويل
مرحها وحقة روحها الى حزن عميق ...
وفسرت الرميلات هذه الظاهرة بأن في حياة
رميلنا شيئا محزنا أو مأساه خائبة ... ولم
يطلع جهودنا في أن نحمل زميلنا على الخروج
من عزلتها ، وما زلت بها حتى اكتشفت أنها
مارقة لتسكنها في قصة حب صيف ... كانت
من سكان مصر الجديدة ، وقد ترددت على أحد
أنديتها الرياضية فالتقت به هناك ووقعت في
عراقه ، وكان هو من ذلك النوع من الرجال الذي
يحب الندة في اذلال المرأة فراح يسوء معاملتها
حتى يرى الدموع في عينيها ... ولست من
أحاديثها عن هذا الشاب ، ومن تصرفاته معها ،
انه شاب طائش يتعد من الحب وسيلة للتسلية ،
ورأيت من وأحيى أن أفقد زميلتي منه مهما
كلفني الأمر ، فتصغرتها أن لتتك في دارها ،
وان ترسل اليه تعبيره بأنها مريضة بالحمى
وأما سنزوره في النادي فدا خلسة من وراء
أطبائها ...

وعملت الرميطة بصيغتي ، لم عادت بعد
يومي الى المدرسة وقد عاد اليها مرحها بعد
أن اكتشفت أن حشرة الحبوب ليس إلا إنانيا
يعني على نفسه من العنوي ... وكنت قد
قرأت في كتب الحب ان المرأة مرهبا ما تكره
الرجل وهذا ما حدث لصديقتي ...
كانت أسعد لحظات حياتي هي تلك التي
تلحها فيها إحدى زميلاتي الى لاجل مشاكلها
ال عاطفية ، وقد حدث أن عاينتي زميلة تستعبد
من روح شقيقتها الذي يرفق في الطلاق ،
ودعيت معها الى شقيقتها ، وكان سؤال الأول
للروحة : « ما الذي يصيبك روحك منك ؟ »
عالت : « الصيرة ... فانا أمار عليه من
كل شيء بلا حساب ولا تفكير ... »
عالت : « هل تؤمن بأن روحك يصحك ؟ »
فأجبت : « لا شك »
عالت : « اذن لا يحل لصبرك فالرجل الذي
يحب لا يمكن أن يحور ! »
وعادت السعادة بهما بعد أن شفيت هذه
الروحة من غريبتها ...

على أن الدروس التي تعلمتها من كتب الحب
- تعلمت حد المشاكل العاطفية لحب ، بل
أني تعلمت أيضا كيف أحب كل الناس ...
وكيف أخلق قلبين دون الكراهية والحقد ...
لقد كتب موضوع حب كل زميلاتي في المدرسة ،
وكتب أحد ... مع حب كل زميلاتي في الاستاذ
في لافد ... الى عشت ... بعد حب من
أحب ... في الحياة ... حسب كل ...
والمشهور ... فاجبت برود ...
أحرام الجميع

ولا أذكر أني أيام الدراسة حاولت أن أكتب
رميلة أو أسوء اليها ، حتى اللواتي حاولن أن
يتأصبن العداة كت أحبي ، وما حاولت يوما أن
أؤد أساءة من ... حتى دأرت الأيام وحادث كل صهر
تعدولي مما يدور بها

كثيرا ما كنت أركب وأنا أضعف الجسدية
الصباحية ، بعد كانت أساءة القتل والجرحي
في الحرب العالمية الثانية نحرنا الشجاني ...
كان يحزنني كل الحزن أن يروح هذا الشباب
شعبية المحرب ، وكانت هذه الظاهرة تثير
صعك زميلاتي في المدرسة ومعهد التمثيل ، وكتب
أخا برميطة يقول لي وهي تنظر بالحزن
أنا قرأت البسكوت أن يهدا من الجنود ماتوا
سبب الحرب في موقعة كذا ، وتتهمر الدموع
من عيني على الفور فأنحأ بالرميلة تفرق
في الصعك

● اقرأ في الأسبوع القادم قصة
حب فائق الأول وحبها الأخير
« حقول الأقباس والنفل والترجمة محفوظة »



فاته الطالبة الصغيرة في زيارة لمصعد حلوان

ومحنت بالناظرة تدعوني الى مكتبها وقد
ستعلمني سبل من الاوصاف العاصية التي تحمل
بي طبائنا بصيغة واحدة هي الانتماء عن الكتابة
في مثل هذه الموضوعات
وبدلا من أصي رأسي للعاصفة وقعت أدامع
عن الآراء التي كتبها دفعا أدهش السالطه
والمدرسات ، وراى الناظرة نصبا للمشاكل أن
تكفي بشرق أوداني الموضوع ... وأمرها لله
وعملت إحدى زميلاتي ما حدث في المدرسة
الى شقيقتها الكبرى المتروحة ... وكان لهذه
السياسة مشكلة ، فقد كانت تفرق على
روحها الطالب في كلية الحقوق من مرتها كمدرسة
حتى تحرج ... فلما حصل على الإحارة القواسية
بدأت تضر بتعبير كبير في معاملته لها ، حتى
خسيت هي على سعادتها الزوجية من هذا
النمر

ولما سمعت تفاصيل القصة قلب لها : « ان
روحك كان يصحك يوم كان يحس انه في حاجة
اليك ، وهو اليوم يريد أن يشعر أنك في حاجة
اليه ، فاستميلي من عملك واشعريه بأنه جاء
الوقت الذي يجب أن يتولى فيه كل شيء ، وان
يضي من أحلك ... »
وبهذه النصيحة أعادت سعادة هذه الروحة ،
بعد تعمرت معاملته روحها لها بعد أن بدأ يحس
انه الرجل صاحب الكلمة السادة في البيت ، وبدأ
بمعاملته احترام شديد بعد أن أصبح كل
لمسونه منه على يده

سأحاول أن أخلص لكم في حصة اليوم كل
ما استعدهت من قراءة كتب الحب ، وما استوعبت
من العلات العاطفية

لقد تعلمت منها دروسا كثيرة ... وخرجت
من هذه الدروس والعلميات بأن الحب هو
الحياة ... وكل امرأة ذاعت علم الحب عرفت
معي الحياة

وكان مدرس اللغة العربية في مدرستنا يحاول
أن يسمي في تلميذاته روح الكتابة ، فكان يظهر
كل أسبوعين مسابقة حول موضوع عام ، وكان
من بين الموضوعات التي أثرت في إحدى هذه
المسابقات موضوع « النصيحة » ، وأذكر أني
كتب في هذا الموضوع وأيا صريحا أنر شجبه
سأجود الحدود الفصل الى المدرسة كلها ...
لقد كتب من النصيحة ضد المرأة والرجل ،
وقلم أب الرجل العاشق لا يبدل النصيحة إلا
إذا طمئنت منه ولكنه يبدلها الى آخر مظهر وقعه
بدور تفكير أو تراجم ، أما المرأة فأنها تبدل النصيحة
في سعادتها أن يطلعا بها أحد أن تضحي إذا
حقق قلبها بالحب ...

ومعها وقعت حين المدرس على الموضوع
أحسن مظهره الآراء التي أوردت لي
خصوصا إذا كانت الكتابة طائفة لم تبلغ
السادسة عشرة ، وحمل الرجل الكرامة الى
الناظرة التي ما كادت تقرأ الموضوع حتى سلوت
مستند من المدرس جميعا فقد اعتقدت أنها أمام
امر حطير لا يسمى أن تعالجه وحدها ...

[illegible]

وحديث قصة طويلة مريضة فيها حيث ويلمح ودمع ودمع مره
 في ابي ساعد الى ميكي هيدور - - - - -
 فقالوا ابي عقلت الصباة مع ميكل
 سميت الي ميكي لانه رجل نرى وليس
 في ٧ عامين المعادة المفقودة ابي
 به يدور - - - - -
 وكان ميكل حزين - - - - -
 - - - - -
 دورا - - - - -
 الاستدبرهات ومن الزملاء من
 اذا كنت انا وميكل ميكلين
 جعلوا شيئا - - - - -
 وحلت ذات يوم مسيقي
 وقد كان في - - - - -
 لوحد - - - - -
 حزين - - - - -
 فليس في - - - - -
 - ميكل سميت ابد - - - - -
 طوي نمته - - - - -
 ابق من - - - - -
 وحده - - - - -
 جميعه صاحب وميكل يطوعوا باخلاق ابيه فقامه من وعوع ميكل في قراء
 حدي تيات الكور - - - - -
 دخلت المسني لار مسألة الام الرعية وشرح البصام حجه كذبه
 وكان ميكل ان تقدم هذه الشايعه سمعته - - - - -

أنا ، أنا وميكل ، نصح المصحف حتى
 الاغابيل ، ان السيرة التي بقودها ميكل
 ومستعمل بها الى شاطئ الاستمرار والماء .



أجود ملايين وأخيلة للأولاد
من مناهض مضمون في غاية المتانة

وكلأؤما بالحماز الحاج عبد العزيز قطان مكة

فان سئلوا

وَقَدْ كَفَرَ اِسْمَاعِيلُ وَابْنُ مَرْيَمَ وَادْنَابُ

۱۵۰

مجلة الشرق الاوى

تحمل رسالة الثقافة والتجديد

نمبر اولی کل شهر - النمن ۵ فروش

حزب العمال الجديد

تمثيلية إبداعية

أول تمثيلية تشر في مصر للكاتب الأمريكي آرثر ميلار ...

زوج ماريلين مونرو الجديد

المذبح - المطر الخفيف الطابع الرابع من مستشفى حرمي كبير يطل على مياه نيويورك - شباب يحسنون على كرسى ذي عجلات يطل من النافذة لا تشي - لا لكن يسيل نفسه - بعد لحظتين يدخل شاب آخر على كرسى ذي عجلات - يطل الإنسان من النافذة ...

أوجست - لا أدري ما الذي يحدث في حرم من أصدقاء على الدوام موناجان - ألا ترى من المطر ربيع ؟ أن بعض الشركات تبيع ملاين الدولارات من طبع هذا المطر على نطاقات البرية

أوجست - وأن استحضاري بسبب أن إحدى من استغافه سبب سبب أو سبب ربما

موناجان - لقد ولدت على مقربة من هنا ولذا فإن هذا المطر يثير مني نفس ذكر بات الظلوة

أوجست - أنت من بروكلين اليس كذلك ؟

موناجان - نعم ومبرور مع على بعد ميل من هنا

أوجست - ولكن حدثني - أضحك مطر مياه المحيط فقط ؟

موناجان - هناك أيضا تمثال الحرية ... ألا تراه ؟

أوجست - نعم - أنه رائع

موناجان - ما أن تقع عيناى على هذا التمثال حتى أفرق في الضحك !

أوجست - (دحشا) وما الذي يصحك فيه ؟

موناجان - أنه يدكرني بعدى ... لم يكن يحب هذا التمثال

أوجست - (ضاحكا) لماذا ؟

موناجان - كان حدى معروفا يشبهه حتى أن أهل بروكلين كانوا يطلقون عليه اسم "البيخيل" وقد عشت إذا قلت لك أنه كان يقتنى كل ما تقع عيناه عليه ... حتى أبهى المظلات !

أوجست - (دحشا) أرى الظلام - لماذا ؟

موناجان - لأنه لم يكن يحب رؤيته سوى منى دون أن يستفيد منه وكان من عادته أن يخرج من السبب عقب الموصف سديده وجوب الشوارع

جميع منها لدى عجلات ثم يعود إلى السبب ويحفظها في حرمه سبب أوجست - ولكن ما علامه ذلك التمثال ؟

موناجان - في عام ١٩٨٧ كان حدى حرمي في شارع سبر بروكلين وحسب ذب يوم سبب كان بدأ صحفه سببها من أحد الجيران أن هذه عنه ربح يدعى حدى سبب ...

(موسيقى انتقاله)

شان - مسير موناجان - بعد حذب أحدث من سبب لاكتسب موناجان - (دحشا) أي اكتسب ؟

شان - اكتسب لأمانة تمثال الحرية

موناجان - مستر شان - أنتك بعد حدى - الحذب في هذا الموضوع لا سبب لي

شان - اسطر حدى من حذب لافواه - لقد صنع أحد الفولمين هذا التمثال وأنه نعم كم سيكلف - من أن ما سوف يحمله فقط هو

مستمع حشش لسبب - قعدة بعد حدى سبب

موناجان - وكسب بعد ث ؟

شان - (دحشا) أن سببك أولادك المتجسده كبرهم وحسب حرمهم مستحسبون في دفع المبلغ ولا أهدت نفس أن بدل أن أهل بروكلين ...

موناجان - أرى أهدت أى شيء ما عدا دفع النفود

شان - أنت في تدفع سوى عشرة مستات يا موناجان

موناجان - لن أهدى نفودى أى شيء لا أعلم حدى بوجوده من رأس هذا التمثال بنفسك ؟

شان - وإذا أهديت إلى المحرم وأريك التمثال؟ هل تعدنى بأن تطيق العشرة مستات ؟

موناجان - لي أقصد نفسى بوعه حدى أراه نفسى شان - حدى منى دن

(موسيقى انتقاله)

شان - وأنا حدى هو ذا التمثال - أم أنت لا تراه ؟

موناجان - ولكنه تمثال محطم يا شيار

شان - لقد أتوا به من فرنسا في قارب - فكان عليهم أن يمسكوا

أمره - يمسكها عن بعض

موناجان - يا لكم من حشش ! ضحك منكم الفرنسيون وأعطوكم تمثالا مستملا - كلا ... لن أذبح مستا واحدا

شان - (دحشا) كفى يا موناجان ... أن كل ما أمتطيع أن أقوله هو أنك غار على شارع مشر ولسوف انطوع أنا بدفع المبلغ التامه نيابة عنك من حشش الخاص

موناجان - كما تريد - وعلى كل حال فإن هذا التمثال لن يسرى طويلا أن أول عاصمة مستمليه وتلقى به فى ماء النهر

شان - لقد قال المهوسون أنه سيقضى في مكانه إلى الأبد

موناجان - وأنا أقول أنه سينهار عند أول عاصمة تهب عليه ... انظر أنه مفرغ من الداخل

شان - كفى يا موناجان فله سمعت كل شيء ... إلى اللقاء (موسيقى انتقاله)





الهدية الغالية وصلت الى باريس منذ يوم الجمعة العظيمة مارلين تريسن في طريقها الى ايطاليا ، حيث تشترك مع المخرج والممثل الايطالي المشهور ميور يودي سيكا في تمثيل فيلم من «لويج مونيكولو» ومارلين مارالو معتمطة بعثتها وحصلت معها فلم انها قد استلمت حدة ، وتجاوزت الخمسين من عمرها ..

جرينا الجديدة : اكتشفت السينما الفرنسية اخيرا وجها جديدا لنجمة حربية حياء لفرى «الوجاكوسون» ، وقد استندت اليها دور البطولة في فيلم جديد امام النجمة الايطالية مارينا فلابي . وقد تبا المعاد لاولا بانها سوف تحتل مرش حريتا جارتو الذي مارال شاعرا

حريتا الجديدة

عمارها في مصر الجديدة في الشهر القادم ، ويظهر ان تحتل اليها فان بعد الانتهاء منها مباشرة

• يبدأ حسن الإمام هذا اخراج فيلم « بلا دموع » الذي يخرجه لحساب حسن رمزي ، وسيصور منظر الفيلم الخارجية في مدينة الفيوم ، والفيلم بطولة فنان حمامه وعبد حديد وركي وشم . وقد استند صناعه أحد الادوار الهامة الى الوجه الجديد كوكو رمزي

• سترفع تحية كاريوكا الحبيس عن سينماها في الاسبوع القادم ، وستلزم الفراش اسوعاً بعد ذلك للاستحمام

• تبحث وزارة الارشاد امثراحا بحواء ليعزل حدائق قصر عابدين والعامات الطبة عليها الى مدسديه اشبه بسوق عكاظ

• بدأ التزوي العاصي الذي كلفه مصلحة الفنون باعداد اللانس لافراد الفرقة المصرية المسافرة للصين الشخصية ، في اعداد هذه اللانس لجمع افراد الفرقة

• كان لوليق الحكيم قد طلب استرداد مسرحية « ايزيس » التي القها للفرقة المصرية ، ولما كانت الفرقة مبعثرات في اجراء التجهيزات المسرحية على هذه الرواية بعدا من مصر حتى مدير الفرقة المسند عدم رد الرواية المذكورة للزعم

• قدم اربعة من الموسيقيين أعضاء مجلس ادارة نقابة المهن الموسيقية استمالهم من عضوية المجلس

يحت اليوم الذي تشترك فيه كاريوكا وآمال فردي

• سجل محمد عز العرب فلما نصرا من الملاحه في قبة السويس . وقد سجل « راد » الصور الامريكي فلما لنس الموسوع ليعرض في الولايات المتحدة

• بدأ المسرح التمثلي حفلات رهيبة الاخر على غرار ندوة الفيلم المختار وذلك لكي تستطيع كل طلبة الشعب ان ترى اشاعه ، ومصر هذه الحفلات قصر حبيرو

• سطر ان سياتر عدد من الفنانين والفنانات المصريين الى امريكا الجنوبية بعد ان سمعوا ان السوق هناك رائجة ، ومن بين هؤلاء صباح التي سافرت فعلا ، ومحمد عيسى المطلب الذي بعد العدة للسفر

• عرضت مصلحة الفنون فيلم « مساعد القاهرة » الذي صوره فيكتور اطون والذي اخذ ميداليه في مهرجان روما البيماني في الشهر الماضي

• انتهى فنان حمامه من بناء

الغنى بعد سحب سياتر مع اعمه ..

• يصود فرسيد الاطرش من الاسكندرية اول اكوير ليبس في فيلمه الجديد الذي يخرجه يوسف شاهين ونقوم بطولته شاذية

• يور مصر الان مدير السينما في يوغوسلافيا لاختيار عدد من الافلام المصرية لعرضها في يوغوسلافيا

• انضم ضمير مراد لفرقة اسمايل س ليعوم بادوار غنائية في المسرحيات الفنية التي سيعملها الفرقة في الموسم المقبل

• انتهى من الفيلم نوبرة من سحرى اوريب « امراج » التي سيعتم بها فرقة المسرح موسمه القادم

• اعلى الموسيقار ابو بكر خيرت عن وضع موسيقى مسرحية ايزيس التي سيعملها الفرقة المصرية على مسرح الاوبرا في اواخر اكتوبر

• يعود عبد الحليم حافظ الى القاهرة قبل نهاية هذا الشهر ، وسيكمل التظلمات الاخيرة من فيلم

• اشهر محمد عبد الوهاب من رسم نعمة موسمه ..

• تخرجه « مترقص عبيها معيه » ماكف في الفيلم الجديد « تخرجه » الذي يخرجه حسن رمزي ووري

• استلمت شركة شبرا للسينما لسيا للتمابة يولى عمل الاعلانات وعرضها داخل سينمات القصر المصري

• عادت انصانه ايمان في صحنه روحها لفراد الاطرش الى فندق طابوسيلتان بعد اراضيا اجازتهم في باريس وينا

• لم طبع شدة مسحة من فيلم سجله مصلحة الاستعلامات عن حرية الملاحه في قبة السويس وعن الزماره التي قام بها ٧ صحفيا من مختلف دول العالم لمشاهدة ان حرية الملاحه مكفولة للجميع وستوزع هذه النسخ على كل الدول

اقرأ في "المصور"

الخمس القادم...

- كيف يحارب الجزائريون ضد طائرات ومدافع وقنابل قوات حلف الأطلسي
- الفرنسيون يشتغلون الفازات السامة ورصاص (دم دم) ضد الجزائريين
- صور ووثائق سرية من مكتب لاكوسن تفصح فظائع الفرنسيين في الجزائر...
- الحلقة الثانية من تحقيقات الهامي حسين في الجزائر



بروجيت بهاردو

دائمتاً أريضا يمكنك أن تكوني أكثر جمالاً...

"أنتي أمتعل دالما صابون لوكس للتواليت للمحافظة على جمال بشرتك". هكذا تقول النجمة الفرنسية المحببة بروجيت بهاردو "هذا الصابون الأبيض النقي يجعل بشرتك صافية منقشة وجذابة". لكي تجمعين بشرتك أكثر جمالاً وصفاً اتبعي طريقة كواكب السينما واستعملي مشاهير على الدوام الصابون الأبيض النقي...

صابون التواليت
لوكس



صابون الجمال لكواكب السينما

انتاج دابرييه سلاله
٢٩ شارع مدني العتيق بصرى ٢٨٠٧٨

بودة التملك روزالي
تحتفظ بقرطيب المسم صيفاً وشتاءً

روايات الهلال

مجلة قصصية تقاسم
روائع القصص العالمية

نفس يوم ١٥ من كل شهر
العدد ٧ قروش

- يقدم ان يصدر في الموسم القادم ثلاث كتب قيمة من السينما والشرح ، وسيتنوع في باليه بعض هذه الكتب خمسة من المرحي
- تقدم بعض السينمائيين مطلب عند الجمعية الصومية لتعاقبهم وقال اصحاب هذا المطلب ان هذه الجمعية ستعطي بعض اعضاء المجلس على بعض المصروفات المنسوبة اليهم
- طلب بعض اعضاء العرقه المصرية رفع مرتباتهم بعد اراستهم هذه المرتبات لا تفي بالحاجات الضرورية للحياة
- يحرض السيد وزير الارشاد على حضور ندوة الفيلم المختار كل اسبوع
- يحضر بعض المصروفات في
- يحضر ان يصدر في الموسم القادم ثلاث كتب قيمة من السينما والشرح ، وسيتنوع في باليه بعض هذه الكتب خمسة من المرحي
- يقدم بعض السينمائيين مطلب عند الجمعية الصومية لتعاقبهم وقال اصحاب هذا المطلب ان هذه الجمعية ستعطي بعض اعضاء المجلس على بعض المصروفات المنسوبة اليهم
- طلب بعض اعضاء العرقه المصرية رفع مرتباتهم بعد اراستهم هذه المرتبات لا تفي بالحاجات الضرورية للحياة
- يحرض السيد وزير الارشاد على حضور ندوة الفيلم المختار كل اسبوع
- يحضر بعض المصروفات في



اسكندر الأكبر : مشهد لاسي من مشاهد فيلم "اسكندر الأكبر" الذي انتجته شركة "يونيتيد آرست" بالسينما ميكوب والالوان الطبيعية. الذي يروي تاريخ "البحر فائق" حرفة التلويح القديم ، وهو مشهد وفاء .. ويوم بدور اسكندر الأكبر الحزم المعروف "وينشاند برنور" ، وكتب قصته وأخرجه المخرج روبرت دوس ، ولشارك وينشاند ادوار البطولة الجثمان كلر بلوم وداييل داريو والنجم مردريك مارش .

نجاع ساق

لتحفة مارت كوتيت

سيتا وريتا: شكري سرعيا
حسين رياض
عبد السلام النابلسي
روز ونبيل



والطبيب المأتمن
الذي فاز بالاعجاب
كجمال حسني

بمصر الى

إخراج
ألف
فريد الزمريني
محمد الموجي
أبراهيم مسمي
مير مراد
نصير الفيزي
شركة الشرق لتوزيع الافلام

ميسا
بالقاهرة

ومن أول أكتوبر في الصورة سينما عدن - وفي السويس سينما حبي
وانو لبيك - وفي الاسكندرية سينما غولف وفي المحلة الكبرى سينما المحلة
ومن ٨ أكتوبر في الاسكندرية سينما فريل - وفي الزقازيق سينما سلمى
ومن ١٥ أكتوبر في بورسعيد سينما الحرية

مثال الحرية

مونا جان الطفل - نعم يا حدي ... سيوزو كل الاطفال تمثال الحرية
مونا جان - (لانما) الم لم تصدقني يا ولدي ؟ ام انك اصحت لا تخش
مونا جان الطفل - كلا يا حدي ... ولكنني انتظرت طويلا مسخوط
التمثال فلم يسقط
مونا جان - يجب ان تتحمل بالصبر والايثار هذه الاحق الصغير
مونا جان الطفل - لم اعد استطيع الصبر يا حدي ... اريد ان اراه
مونا جان - لا مانع ان

(موسيقى تم صغر الزواوي)

مونا جان - (ساجدا) الذي احب له ماذا يرى هؤلاء الناس في التمثال
مونا جان الطفل - يقول المدرس ان التمثال يدركنا باننا نضيق بالحرية
مونا جان - اذا كنت تمنع بالحرية فلا حاجة بك الى تمثال يدرك بها
واذا كنت لا تمنع بها فمن مستطع كل تماثيل العالم ان تجعلك تمنع بها
حرام ان تمنع نفودنا في مثل هذا الكلام الفارغ . (يهتف) ولكن اثبت
لك ما أقول سأسال هذا الشخص ماذا سمع في هذا التمثال ... سيدي

ألف - ماذا تريد ؟
مونا جان - ممتدة لتطلي ولكنني عريب عن هذه الدمار واريد ان اسالك
ما الذي يملك من رؤية التمثال ؟

ألف - حس - ان عدي رغبة شديدة في ان اقوم برحلة بحرية في
المحيط . ولما كنت لا استطيع فاسي اكفي بركوب هذا الزورق احيانا ...
مونا جان - ارايت يا ولدي ؟ انه يريد ان يركب الزورق فقط ، أما رؤية
التمثال فلم تحط له على مال ... لسال هذا الشاب العالسي على الاركة
ألف - سيدي

النساء - سأخبري ما تريد معرفته في كلمة واحدة . اني لا اجد
راحة في بيتي منذ أربعة أيام ... اولادي يصرخون .. وامهم يزدول
وحضاتي تقش على الحرب ... وجيران يصفرون على البيابو ليل نهار
وهذا التمثال هو المكان الوحيد الذي أستطيع ان اجد فيه الراحة والهدوء
مونا جان الطفل - اعتقد انك مصيب يا حدي . فلن نعد واحدا بغير
سبب القامة هذا التمثال

صوت المجافون - ايها الركاب ... سترون تمثال الحرية بعد دقائق
... فاستعدوا ولا تنزلوا الى الشاطئ . قبل ان يرسو الزورق .
(صوت العاصفة يقترب)

مونا جان - (مزعجا) تمال بسرع بالهبوط يا ولدي قبل ان ندمنا
العاصفة ويسقط التمثال على رأسي
فيسكران - لا تنزعج يا سيدي فقد جئت الى هنا ٤٠ مرة تقريبا ، وفي
كل مرة يهتز التمثال هكذا ولكنه لا يسقط ...

مونا جان - (دحسا ، وما الذي تحبه صفت هنا حس يا ٤٠ مرة ؟
فيسكران - ان المكان بهدي ، انصبي
مونا جان - من اجل اني اريد ان اكون

فيسكران - من ان هذا التمثال يعني شيئا بالنسبة لي
مونا جان - من سكر ان اسالك ماذا يعني بالنسبة لك ؟
فيسكران - بعد كنت في حرب الفلبين عام ١٨٩٨ . وكان أخي معي
بعد عذب في المعركة وتركه هناك . كما صغرين ... واليوم هو
بعد مملاده . وأنا أحس براحة تسمى في جسدي عندما أرى هذا التمثال
لاني اتمنى به يرمز الى عقيدتنا

مونا جان - (مضجعا) يرمز الى عقيدتنا !! لم افكر ابدا في مثل هذا
المص ... (في غضب) لو كان شيئا قد ألهمني ذلك لكنت ولدت له
العترة سينات عن طبيب حاطر ... (في حيرة) لماذا لم يقل لي ذلك !!
مونا جان الطفل - هل رأيت هذه الكتابة يا حدي ؟
مونا جان - كلا ... انظر ريشا أصبح عويناتي ... يا الهي ... انها
نصيدة (تقرأ)

• عن دعدي ... الى متاعك ...
• وعمومك وما ينقل كمالك ...
• وأملأ صدرك بنعيم الحرية ...
• أرسل الى هؤلاء المشردين الذين لا وطن لهم ...
• فأببر لهم الطريق بمصابيح هذا ...
(متأثرا حتى يوشك على الهكاه) مرحبا بهم ... مرحبا بالجميع في
كل ان ...
(مضجعا) يا الهي ... تبا لهذا الوعد كبريان ... لو كان قال لي ذلك
لكنت أعطته دولارا بأكمله

(موسيقى اسفالية)

مونا جان الجندي - وراح حدي يطر حوله حتى لا يراه أحد وهو يخرج
من حبه نصف دولار ويصطفه شدة على اللوحة حتى تمكن من لصقه بها
ثم عدنا الى البيت ... لهذا أيا الحق في الضحك كلنا وقع لغيري
في مكان الحرية من هذه الساحة ... أتذكر حدي ... وأتذكر طولتي
وأذكر نصفه ككوبه على لوحة التمثال
(موسيقى الغتام)

أثر الإسلام في العالم والفنون

خواطير وذكريات

بقلم حبيب جاماتي

اندوها في قبر من نفسها ، ثم ينشوتوا ايما
على اذاعة « صوت المسيحية » التي اصبحت
مضاجعهم وحرمتهم النوم
ولكنهم قتلوا ... ولن يفلحوا بعد اليوم
بما فعلوا في التشويش !

فرحة لم تتم : أمرف صحفيا أمريكيا يدعي
« لانكن » احتجعت به مرة
في لندن ، وكان من أمانيه التي يطمح اليها
مقابلة الممثل لورنس أوليفيه وزوجته فيفيان لي
وحقق الشاب هذه الأمنية ، وتم له ذلك
بواسطة « سوزان » ابنة فيفيان لي ...
وكانت في ذلك الوقت تخطو خطواتها الاولى في

و انفسه بعد سلام من الله ، بحق
و الذي يه
ولكن لن نستطيع ان نعلم اليك كل ما قاله
السفير الحاضر من « اثر الاسلام في الفنون »
فعلبك ان تطالع محاضراته لانك ستجد فيها
قائمة ومحة ونسبة ... وما عليك الا ان تطلبها
من مكتب الصحافة بالوزارة الاممية !

السلطات البريطانية في
نشويش بريطاني نرس ماضية في

السفير الاديب السيد صلاح الدين
سليمان ، معروف ككاتب ، محقق ،
مؤلف ، من السياسة والادب والادب والادب
ويعلم ومنه ناهض ولا يفت من واجباته
كسفير دولة شرعية اسلامية لها في مصر مدته
ممتدة ، وواجباته ككاتب معروف من سبغ
الفرقة نصيبا عظيما ، وادى ، لا يحرم احدا
من مشاركته في هذه المهمة .

واخر ما وصل الي يدي من رسالة منك مدنا
السياسي الاديب ، كتيب يضم من صفحاته نص
محاضرة القاها السيد سلحوقي بدعوة من ادارة
العلاقات العامة في المؤتمر الاسلامي العام ،

صلاح الدين سلحوقي :
سياسي وعالم واديب وفنان



لورانس أوليفيه : من نوحه
الافكار ونطق له اسمه !

ففيان لي : لم تتم فرحتها بولودها
الهدد من زوجها لورانس أوليفيه



ميدان الصحافة ، لانها الآن صحفية
وسوزان ابنة الممثلة من زواج سابق ، ومن
رجل غير لورنس زوجها الحالي ... الذي له
ايضا من زواج سابق من ممثلة اخرى ابن في
مهما تفشوا في التشويش !

ولتعد الى الصحفي الأمريكي ..

قابل لورنس وزوجته ، واحد منهما حديثا
نشره في جرائد امريكية على ما اظهر
وما قاله له الممثل الكبير : « اود ان اروي

اما من ليفيان !
وما قالته له الممثلة الكبيرة : « اود ان اروي

ابنا من لورنس !
ولكن الزواج ظل خفيما ، بالرغم من مرور
الاعوام وتواليها

وأخيرا ، أعلن الخبر السار ، وقالت صحف
العالم ان ليفيان لي تنتظر عازنا سعيدا
واستسلم الزوجان للعرج ...

ولكن الفرحة لم تتم ...
بأنفسه ...

وفي نفس اليوم حملت الانبياء خبر امراء
وضعت ثلاثة توالم !

سبحان من يوزع السعادة كما يشاء ، ويحرم
من الفرحة من يشاء ! ..

محاولاتها لمنع الثورة الوطنية الرامية الى تحرير
الحريرة من الحكم الانجليزي البغيض ، ومن
بين هذه المحاولات واحدة تبادل فيها السلطات
البريطانية ما في حمتها من وسائل فنية ، وهي
محاولة التشويش على الاداعات الموجهة من بلاد
اليونان الى الحرية النائرة

والانجليز ، فعملتهم الاستعمارية ، يستعدون
ان التشويش على الاداعات الوطنية يقضي على
الحركات الوطنية نفسها

وما يصنع البريطانيون مع الاداعات اليونانية
الحرية اليوم ، فقلوه بالامر مع غيرها ، مع
الاداعات المصرية ، والسودية ، والروسية ...

ولن يحول التشويش دون بلوغ اهل قبرص
اهدافهم ، واهداف اهل قبرص هي : طرد
الانجليز ، وتطهير جزيرتهم من ادران الاستعمار ،
وضمها الى وطنهم الاكبر ، اليونان !

وتلعب الاذاعة - كما تلعب القرون كلها -
دورها في هذه الثورة ، كما تلعب في جميع
الثورات الرامية الى تحرير وطن مستبد

وقد مقلدة هذه الجهة الفنية الصالحة من
اجل الحريات في كل مكان ، الاذاعة المصرية -
واذاعة « صوت العرب » على الخصوص -

وقد حاول الانجليز بما لهم من وسائل فنية

وسواها ، اثر الاسلام في الفنون والفنون .
استصدر هذا الكتاب مكتب الصحافة

والاستعلامات بالمحاضرة الممنوعة الاممية بغير
والكتاب يتولاها الاديب طاهر العسلي ، الذي
يساهم بعمله هذا مساهمة متواضعة في ابرار
جهود السفير في ميدان السياسة والادب

اثر الاسلام في « العلوم » امر معروف عنه ،
معروف عنه اشرف الكثير ، ولا يعملته الغربيون
انفسهم ، بل ان مناهجهم بقرونه ، ويعرفون

به ، ويستمدون بفضل الاسلام في هذا المضمار
ولكن اثر الاسلام في « الفنون » ومن يعرف
من اصولها من وجود وشعب ، هذا الاثر بحته

كثيرون ، او سحابة ، او عروبة ولكنهم
يجعلونه موضع جدل ، ويعصمونه سوء فهم
« الفنون » وبخطي في تيوبية وريسية

يقول صاحب المحاضرة : ان التراث والمالذ
شخصيات الفن عند الاسلام هما في « البيان »
وصناعة « الشعر » . ومعهما « النثر »

والوسمي ... وبعد ذلك نأتي ، انفسهم ، او
في الهندسة المعمارية ، التي تدب بعباس
بالرسوم

ويقول ايضا ان الفن عند الاسلام ليس تقليدا
لنظيمة بل هو نقد عظيمه وحسن الخفاة .



مودين اوهارا : ان اعظم
ممثلات وممثلين هوليوود
كان لهم في المسرح
ماضي عريق !

قلبي معروض للبيع

للجمعة مورين أوهارا

ولم يكن هذا الرجل وحده الذي صنع جمالي ، هناك الماكيز والكوايز ومصمم الأزياء، لقد كان لكل منهم رأى في زينتي وأناقتي يتمتع كثيرا مما كنت أصنع بنفسى، وقد استوعبت جيدا نصائحهم، وسرت التزامها في زينتي وأناقتي .

لم يحسنى الرجل الأمريكى .. أنهم يقولون أن الأيرلندى سحبل ، وأنا أقول أن الأمريكى ماذى ، ولست أحد طارفا كبيرا بين السحبل والماذى لانهما مما يحرسان على المال ويسميان اليه ، وقد صادقت في هوليوود عدة رجال ..

صادف اللقب الذي تروح بطرائه بيانه ، ولكنه يحسنى هذه البيات في طيات عبارات رقيقة مقننة ، وقد لبت دعوة أحدهم الى العشاء ، وكان يحارلى بصارائه الرقيقة طيلة الوقت ، لمّا ينزل لي مع وجه المدير لصنعة في الادب فربما لا ينشأ .. واتضح هذا الرجل من امسى انصاته موحشة، وان ايرلندا لاقت مع في أواسط الغربيا

وقابلت الرجل الطامع .. الطامع في الصعود على حسانى ، كان في هوليوود هذا اللون من الرجال الذين يتنبهون انباء الوجهة العديدة ويتصيدون سهبا من يتبأ لها العاد عشتغل عظيم ملاحقوها ويبرغسون عليها الزواج ..

وقد رفضت ثلاثة عروض بالزواج من ثلاثة رجال من هذا النوع وقابلت الرجل العاشق .. الذى أحببني فعلا ، ولكنى قلت لكم أن الرجل الأمريكى بصفة عامة لا يحببني لانه يتحدث من المال ومشروعات الربح وأرقام الخسائر أكثر مما يتحدث من الفخر وسحر الليل ومناق المصون ا وحلوهها فامدة : المرأة قد تحب الرجل العنى ، ولكنها لا تحب الرجل الذى يتحدث من المال أكثر مما يتحدث منها ، ومن الحب ..

وقابلت الرجل الصديق ، الذى يمسرنى زميلة له، ويحاول أن يتغنى ويقف بحرارى ، وهذا الرجل كان دائما غريبا من هوليوود، فان كل غريب يسند الغريب في هوليوود ، ربما لاحساسه بأنه في حاجة الى من يسند ..

ولكنى على كل حال ادين لهوليوود بكل ما أنا فيه من مجد وشهرة ونرا ..

كبت كل ان ارجع ان هوليوود مثله من حبه ، ثم ان بعضه مضى فصر له اسرارح وحومها ادب وعقد ، اما كبت مسنة محبته لغيره

وقد كنت مصوا في غرفة «الاي» المرحية بدبلن ، وهى الغرفة الرسمية التى تقدم رواتج الفن من مسرحيات شكسبير وشو وايسن ومولير ، وكان مدير الغرفة حجة في تاريخ المسرح واصول الفن ، وقد تعلمت على يديه ، فتعلمت الى امثالى شكسبير ، وعرفت لماذا يسحر شو ، وفهمت كيف يفكر ايسن ، ولست خلود الفكاهة في مسرحيات مولير .. وعرفت فضلا عن هذا كله قصة المسرح كاملة من ايام الاغريق والرومان الى ايامنا هذه .. والحقيقة اننى ادين بفضل كبير لهذه الاموم الاربعة التى فضيها في مسرح الاسى ، لانها هى التى لعبت شخصيتها القوية ، ولانها كانت جوار المرد الى هوليوود بعد زار ايرلندا أحد مكشفي الحوم من هوليوود ، وكان يقضى سمرا كل مساء في مسرحنا بدبلن ، وقد كان املن من وجوده ، فاعدها المسرح مقمدا دائما يتشاهد مع كل الروايات التى يجمعها .. وذات ليلة اقبل الرجل وراء الكواليس وعرض على السفر الى هوليوود ووافقت على الفور ، وودعنى رحلاني على المطار وهم يرددون التمع من اجلنى ، فان احصل مايجده في افرو المسرحية الحب العظيم الذى يربط بين القلوب قريبا وهكذا قادرت وطنى الى وطن جديد فيه السنتفل والمال والاحلام

وبد كبت اعتقد اسى فتاة جميلة .. والا فكيف وقع احبا لهما على انما ذهبت الى الاسدير ، ووقعت أمام حبر الحمال الذى كان يحسنى سديرى وحمرى واطوالى كلها وهو يطلب نفسه ، عرفت أن الحمال الذى يحسنى الأيرلندى لا يمكن أن يعجب العالم كله .

وقال الرجل احيرا بعد أن راح كل الارقام مجتمعة :

— ان خصرك ضخم .. انتظرى قليلا ..

وقابل الرجل ، وكان طبيبا مشهورا ، غاب دميقة لم عاد ول يده قائمه طعام ، وقال لي :

— ابعنى هذا الرجبيم ، فبعره ان تملحنى لاولوف امام الشاشة ا

وكان الرجبيم قاسيا ، كنت احس اننى جائمة طيلة النهار ، فانى اكل بحيث لا اشبع ، واحرم نفسى من الحلوى والربى والزبد وكل ماكنت احب .. ولكنى اتمرت لهذا الطبيب بالمصل ، فقد مضى شهران واعاد الكشف على ، وهانى على اسى كنت مطبعة ، لماونته في اداء مهمته ..

وهذا الطبيب يعتبر صانع الجمال في هوليوود ، ولكن ليس هناك من اتمرت له بهذا المصل .

ایام الانفس فمن قیلنا

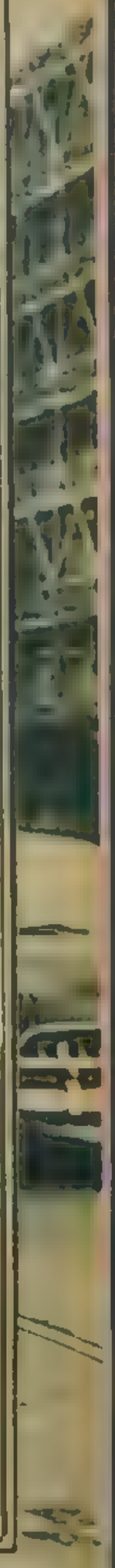
فمن قیلنا
ایام الانفس
فمن قیلنا

ایام الانفس
فمن قیلنا

ایام الانفس
فمن قیلنا

ایام الانفس
فمن قیلنا

ایام الانفس
فمن قیلنا





صورة تذكارية لجمع بين ايمان وشابطين مساويين بلباسهما الوطني



ايمان وزوجها فؤاد الاطرش في إحدى حدائق فيينا الجميلة

وقفت ايمان تفرج على بعض المجلات النمساوية
التي عرضتها عليها أحد باعة الصحف ..



اصرت ايمان على ان يلتقط
لها صورة مع عسكري المردور
النمساوي ، وقد وقف
الجندى بسمسم لقمته
السكواكيت ، بينما احلب
ايمان سائله صاحبه

ناعسة...
شادية أحييت بلا أمل



وفا

الاسم المجهول ، وإذا أراد أن يصف حسه ربح
ليها باسم ناعمة
ومن هذه المواقف

عيني وإن بنت خلوه واسمها ناعمة
الشعر أسمر وسابح والصون ناعمة
فالت لي فأكبر فراك والنبي ما أنسى

وكذلك كان اسم العريس يلبس بليلي ، كان
الموال الصبيدي تبدأ ناعمة ، وقدر ناعمة أن
تعب وتفر لها أن تعظم منها يديها لا يد أحد .
دميت إلى أحياء حفلة زواج أحد أبناء مشايخ
المرسان المستوطنين في نواحي (البحر) العريس
في استقبالها عندما وصلت مع أمها فاحتها ومن
الطرفة الأولى شعرت أن هذا الشاب الشيء
الذي كانت تحب وتترقب منه . رأت فيه ما حمل
فليها يتفهم وأحسب أنها وقعت فيما كانت تحذره
وأن نصتها معه لن تمر بسهولة .

وبعد الزفاف سهرت حتى الصباح فعنى كما
لم تم في حياتها ، وقد أبكت ليلتها مشايخ
العرب المدحورين . بهرهم الصوت والكلام ، ومع
بيوت صوته الحزين سوا أنفسهم وتركوا
دموعهم تبلل لحاهم البضاء ، وفزع أحدهم طالبا
أن يدمع كل من دمعت عينه جيبها من الذهب
ناعمة ، وسدغ العرب للامر فجمع خمسة
وللأبى جيبها ذهبيا ونصت ناعمة أن تقرها
وقدمتها هدية للعريس . وفي الصباح وقضت أن
تتفهم أجراها واعتبرت كل زيارتها مجاملة
للعريس

وشعر العريس وأدرك أنه كل شيء . ومادت
تبحث من شيء في قلبها فلم تجده : السكينة ،
والطمأنينة ، والهدوء . كل ذلك زابها ليحل
مكانه الملق .

ومضت معه الحب تنجح سطورها ، أصبح
ابن الشيخ يتردد عليها ، ويقف في قصرها كل أيام
صباحه ، ولا يكاد يمسود إلى بلده حتى يستزحه
الحسين إليها من بين أهله ، وعمر من المساومة
واسلم أهله أمرهم إلى الله وقبلوا أن يتزوجها .

عبد المنعم الجنادوي

(البقية على صفحة ٤١)

و بعد ذلك سر حب ناعمة ، ثم حب
زينة التي حببت منها ناعمة . مات والدها
و عروود ناعمة وآثر الإصر على طرد المحربة ،
و بعد ذلك حب ناعمة رجلا سويس مصري
عمر من مديرة سنة كذا . وخرجت معها و
أي مديرة خرجت حب سويس مرة بعد
هذا بعد مديرة .

وبشأت زينة المصور في بيته العجوز .

كانت جميلة ، ذات عيني سوداوين وأهداب
طويلة ، وكان وجهها حمريا حديدا ، وكان لها
بعض الكوير ، أما صوتها فكان عذب السحر
كذلك .

وعلمت ناعمة الماء من أمها ، وحدثها لأمها ،
و بعد ذلك حب ناعمة على الذهب من حبها ،
وكانت تطوف بالطرقات والشوارع لجمع الصدقات
حتى لفت حبالها أنظار أصحاب المعاشي الصغيرة
فأصبحت تحب هذه المعاشي والموالد .

وكانت لها أخت قري شقيقة اسمها ووداد .
بالرغم من أنها تسمى ناعمة ، وبدأ الاسم على
بأهل الناس وراح بعضهم يدعونها كذا أقيم
فرح في إحدى القرى ، ومن الأبراج والموالد طار
سبها ، واشتهرت أمها ، وكانت لا تملأ في
الظم والأرتحال ، وقد حدثت ناعمة بها وبين
أحد المطربين في مولد من الموالد تطلب تفرقه
بالواويل ويقرعها إلى أن أدرك العجوز فالت موالد
المشهور .

قوم يا ابني نام مغلوب وبلاش تبات غالب
أصل اللي كان مكسوب ، واللي سبق غالب
لا أنت عش فدي كان لييه تنصالب

وبدأت ناعمة محبقة بمطردة الشبان وأعيان
المصنف ، وانتمت من الماء في المعاشي والموالد
وانتصر عليها على الأبراج فاعظم ، وكانت هي التي
يحدد ليلة الفرح نفسها حسب الذوات التي
لديها ، إلا أن حور الناس بها أراد حتى أصبح
كل مساء المصنف يكره اسمها وتزدبده وبرت
ببعض قولة مشهورة هي «ناعمة ووداد حربوا
البلاد»

وحدها بعض أعيان اليوم يدعونها إلى أحياء
حفلة زواج . سافروا إليها في قرار المصنف
مريض أن ذهب إلا إذا دعوا إليها حب
في الذهاب ومثلها في العودة على أن تكون الحفلات
دعيا ، وكان لها ما أرادت

وبعد ناعمة نفسها فصر واسمها ، وكبر على
بعض المائلات المعروفة بالمديرة أن فنيده هذه
«النورية» فصر كعصيرهم فهدوها بالقتل أن لا
تبع قصرها أو تهدمها ، ولكنها ركت وأسهل طبت
في المدير أن بعض لحراسها ثلاثة من الحشود
يدفع هي أحورهم للحكومة كل شهر

وهكذا تحدث «المحربة» الأسر الكبيرة . بعد
كأن يحس أن سيد ويس كن أسير من همد
أسير بار همد .

وسارت هي نفسها مع محمدر وأحب و
بعضه . وكان كن يوفد شمس ساجي حسه
أو بعد نفسه معها مع ناعمة مكان

في قلب المصنف حيث يمشي الفن محولا في
أبراج التكاليد وفلاها العالي عاش ناعمة !
واستطاع أن تنشر أغانيها في كل مكان ،
وترسل الحزائنها على كل لسان . وكانت
أغنيها الأبدى يابدي والسلطة حذولدي
هي الغناء الوحيد للمصريين الذين أرسلتهم
السلطة العسكرية ليهازموا في الحجاز

نساء بالطبيعة جادتها بها أومر المصنف

أحسبه

عظمت بعض حباتها ، ومنها راسه .
و بعد ذلك حب ناعمة محبته لأحد مدح
تصرف أساده .

وكانت ناعمة وحدها هذا من سبور
حباتها الحربية التي أن . بعد حبها معه في
سجن الإفطوح وبعد ذلك حب ناعمة التي من
الفلاحين الذين دفع لهم أن يسموها . وأحبها
الذين لم يسموها لأنهم سموا كلنا أمها
والحباتها فقد كان المصنف كله يروي أغانيها وهي
تقول :

ان حبك عسيم يا ابن الكرام طاطي
وان حبك الكلب مانجرش معاه واطي
دا بيتا حرام شين من دون البيوت واطي

ونصت حياة ناعمة كانت حور الهامها ومحب
وحبها الذي يمدحها بالكلمات والألحان ، فوالده
كان من أسرة كبيرة هي بقايا المماليك الذين فروا
إلى الصعيد وحفظوا ناعمة وأندمحوهم فم
وعاشوا في مديرة البتة والذهب . ومن
«المحربة» أو «المر» كذا سموها هذا .
يوم حب ناعمة من «المر» رحنها حب الحار
بوت ناعمة أسير منه وخرجت منه بعد جمع
انحطت من حب الأسير ناعمة وهي تسمى
وكان في سبور ربه حربه وفي سبور طموح حربه
وبوره عني حبتها . وكان في سبورها وحسبهم
وتكوبها شين . ساجر بعد اسمه أسير

وأحسنت النجارة وهي تسمى وجمع الحطب أن
عيا لربها من الحطب واستفادت في فرع لحد
شانا يمتطي صهوة جواد ، وأدركت الفتاة من
طريقة وقفه وبطوته لها أنه السيد في هذا
المكان ، وحدثها في رقة الصياد المدرب الذي أصاد
اصطياد مثل هذه الفريسة ، ولكنها ردتها بها في
غلظة وفي جماء وأفهمته أن هناك بعض الطيور التي
لا يؤكل لحمها ، ولعلت الدهشة في عينيه من
ردها .

وتطور الأمر بعد أيام ، وأصبحت الرغبة القادرة
حيا مارما حطم التكاليد ، وحوثت الأسرة كلها
بأنوي شاف فيها وأكملهم عملا بمن أنه سيخرج
من عجزية .

وقبلت الأسرة مرغمة ، وكانت له روجة أخرى
سليمة إحدى الأسر الضخمة فصبيت وأصغت في
بيت أسرتها مدة شهر ، ثم عادت على أن تعيش
وحدها ولا يفسمها والمجربة سكن واحد .
وآثر الزواج في سنة الأولى أبة جميلة أطلق
عليها الأب اسم ناعمة ، ومضت ناعمة تطولتها



مفعول أكيد (بقية)

وهي بريئة لا تدري مدى تأثيرها العاتق
ونظرت إلى عينيها جيدا في المرآة . أنها فعلا
جميلتان ، لولا هذه المطر ... ولكن وشمى فار
رسام . ولا شك أنه نظر إلى جمال عينيها يتردد
من هذا المطر ، ثم أنها تستطيع ألا تلبسه
الإحدى القفازة . أما في الخرج فلا حاجة لها به ،
وتستطيع أيضا أن تلبس شترها في دوريتها ،
وكيائها . يمكنها هذا ، فلما كبر هذا الخصم في كل
ما تشتره من الحل على حساب حبيب سيميل
الاداء . أحل سيميل كل شيء إلا مادام بأن
الامل قد انفتح أمامها بهذه السطور الجيدة التي
طلب منها أن تقرأها وحدها ، وكل ثقة !
وفيلت الورقة ، وطوبها ، وخرجت إلى الناس
بروح خمد .

ولم تلبس أن تشتري ادوات لتبيل من نوع
فاخر ، ولولا سماويها يبرر صفاء لونها الحمري
وازداد اشراقها ، ولبت عيناها ، ولم بعد المطر
تحتل انبعاثها إلى الضرورة القصوى . .
وعندما سألتها وشمى بعد يومين
ما رأيك في حل قرأتها ؟
استبالت عينيها في حياء وعالم بهجته ونكر
- أوه ... اشكر لك كثيرا ... هذه حانة
لا استحقها ...

ورغمه بعينيها بعد ذلك ، نظرة لتبيل معاني
الدلال ، والاشجار ، فاحسب حبه نبلا وحسبك
فيها برهة ، لم قال مجاه .
- سي تروى ... هل لديك مانع من متابعة
دروس الرقص ؟ انك ليسين سيميل قبل ...
ولمست حولها كالمضيفة قبل أن تدعى القبول
وهكذا كثر خروجها معا ، وهي تتمتع لأمها
بابها ذاهية إلى السجدة مع زميلاتها . . وعرف
طريقتها إلى مجال كثيرة للرقص ، وليسر
لم فالحها بعينه ، وأنه يسطر فرصة قريبة
ليطلبها من أهداها ...

وفي يوم العطلة التالي دعاها للذهاب معه إلى
القباط ، وحدها ، وطلب منها صاحكا أن تحضر
الزيتون المحلى ، وسيحضر هو الساندويش ...
وعلى الضيفات المحضرة ، بين الضيفات
الحالة ، حلوا في استرخاء ، وأخرج كل منها
ما في حشته . وكاتب قد اضطرت زيتونا من مقال
معروف . فجعل يعلبه بين يديه ثم قال :
- صبر أن الوصفة التي قصصتها لك من
المجلة لها مفعول عجيب ! انه لذيذ جدا ... ليت
رشا وطاذا وسماه يدمن هذا الزيتون حتى
يشقق من الميط ...

ودعت لهذا التصريح العريب ... وليبت
برهة طويلا لا تفقه ماذا يصي ... ثم تطلبت
بأخراج عذيل من حقيبتها ، وأخرجت « الورقة »
الصحيفة ، من كيس بقودها حيث تحتفظ بها
كالتحفية ، وبسطتها أمامها لتؤكد من أنها فعلا
تسببه بمر في سحر العيون . . . تسببه في
حيرة لحد من وجهها الآخر ، طرفة صبح محسن
الزيتون الأحمر ...

وطوب الورقة وهي تسعد في أمي ووسمها في
مكثها ، ولما استبالت إليه وحده بآكل سدد ،
ومد يدها إليها ساندويش من آلة الخبز ،
سأله منه وهي تتردد ، وحسب لغص منه
سطة شديدة . . العيب جوه نداء واد
- اندرى يا وشمى !
- ماذا ؟
- هذه الورقة التي أعطيتها ؟
- عاليا ...

كان لها حقا مفعول رائع ، عريب ، أكيد
- يا سلام ! أهذا هو ما كنت تفكر فيه من
هذا الوقت ؟ حقا أن عقلت صغير ! ولكن لا بأس
ونظرت إليه بظرف عينيها ، وهي تثنى لو
طواها بين ذراعيه .

بينك وبينك

حلو وكذاب

.. يقول عبد الحليم حافظ في إحدى أغانيه :
« حلو وكذاب ، لو تطلب فيه أعشى لك بلاد ،
وأجيبهم هدية » .. فكيف يرجع بعد أن يفقد
عنته ؟

حلوان : عثمان علي محمد

© ورجع إليه !

كم مرة ؟

.. بدمك فل تصراحه ولا تعف : كم مرة
أجيب في حياتك ؟

السويس : أميل فؤاد

© أنا على قدر ما أسي !

حملات ...

.. حاولت أن أقوم سر حملات بعض الصحف
المنشأة على الفنانين المصريين ومحاولة تشويه
سمعتهم ، وهي أفراسهم فلم أوفق .. هل
تعرفون السر ؟

المنصورة : عبد الكريم علي إبراهيم

© لا يعرف أسرار الإعلام الميوت ، لعل

معرفة ...

.. أنا لم أفرقك حتى الآن ، ولكن لابد من
معرفة ...

المنصورة : صلاح علي صالح

© ذلك على حسبك !

الحب

.. هل يوجد في الدنيا أجمل من الحب ؟

أسسه م.م.ع

© حد روت ...

عريس !

.. هل يمكنك أن تزوجني بالأسسه «كلاسيك»

بالعراق بطريق المراسلة ؟

القاهرة : عبد الفتاح محمود عبد اللاه

© أروحك لا .. ولكن يمكن أن أحلمك إذا

كنت متزوجا !

على الباب

.. طرق الحب باب قلبى فملا فعمل ؟

الإسكندرية : محمود عبد اللاه عبد البسي

© صبيه «بر» ولا تسألني فيه !

قصة درامية

.. عندي قصة درامية اسمها «الحب العاتق»
وأحسب إرسالها إلى المخرجين فيلنطن أحسنهم
فكرها ويردونها إلى

دكرنى : محمود مصباح النادى

© أكتب منها عدة نسخ وسجتها في مكتب
«الشهر المصري» لم أرسلها إلى من تشاء ، فأذا
عبد أميكك انك ذلك .. هابر أحسن من
كده أيه يقى !

باب

.. أريد أن أحرر بابا في الكواكب يعنى عا
يصالح عامه وقصص أدسه ومقالات وحلقاته

بور فؤاد : محمد محمد السامح

© ده ماسحات باب يا أسى .. ده .. حبه

إلى

.. هل يصزم عبد الحليم حافظ الحضور إلى
حلب مع فيلمه «الملك» ؟

حلب : كامل كموار

© والله يا كمواره يا حوبا

عبقري

.. اليس من المضحك أن نقرأ في الإعلانات أن
الفيلم الفلاني من إخراج فلان العبقري ، فإذا
شهدناه رأينا بهرعا وخفا ؟ أين العبقريه
الآن ؟

البحرين : أسسه لولوه محمد خالد

© في نظر الس

ناوى ...

.. تريد أن تعرف .. هل هذا الوهاب ناوى
يظهر في فيلم والا ثم ناوى ؟

المنصورة : عبد الحليم المصري

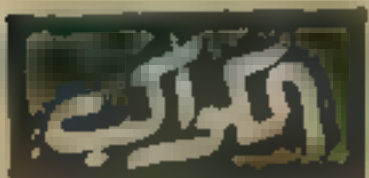
© ماناوسى

نقد

.. ما رأيك في أن كفاح فريد الاطرش في إنتاج
الافلام والفقه واللعن جدير بالاعجاب والمديح ؟

كربلاء : نجم عبد الحسن البحري

© ماشي كلامك !



مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك «الميدان سابقا» القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
موسسة مصر المرمية - القاهرة

إذا عاد عبد الوهاب الى الشاشة ... (بقية)

أخراج ، فلذا بالخبر كله يكتب حول هذا الرجل وأن كان تكرة ، ويهـولون في الأمر ، ويكتبون بالبطء المريع أن فنانا ضيق يدمن الحشيش! رحمة بنا .. فأنهم في أوروبا يقدرون القتل كل التقدير

علاقتي بشادية

وبعضني بهذه المناسبة خاطر آخر .. فقد لال لي الأصدقاء أن شاعرات كثيرة قد ترددت من علاقتي بالزينة شادية ، التي أكن لها كل احترام وتقدير ، هذا لجرد أنهم شاهدوني معها في مكان ما .. أو ربما لم يشاهدوني وشاء لهم الخيال التصيب أن يرسموا هذه الصورة في أذهانهم لم ينقلونها للناس ..

وإني للأسف الى متى تطردنا الشاعرات والى متى تظل كل الأنوف مدسوسة في شـؤون حياتنا الخاصة التي تعتبر ملكا خالصا لنا ؟ وماذا في خروجي مع زميلة أو أخرى ؟ .. ألسنت حرا في أن أخرج مع من أشاء ، وفي أن أحب من أشاء ، وفي أن أكره من أشاء ؟ أو ليسوا يتجاوزون حدود حقهم وحدود اللياقة إذا اعتبروا صداقة لـنسان وفنانة لـشيعة ؟

أننى فنان ، وأحب زملائي ، ومهم أفضى كل فنان ومهم أجد ما أقوله ، فمن نشترك في الآلام والآمال والشاغل ، وقد جريت صداقة ببعض مايسمونه بالأسر الكبيرة والمائلات فضلت .. أو بمعنى أصح فـلـت هذه الأسر والمائلات ، لأننى كنت أبيع أن سر صداقتها لى هو أنها تريدنى أن أفضى عندها في مناسبة سعيدة ! وكل أسرة فـتـت لها لم أعد إليها ثانية !

أغنية ...

.. ما هي الأغنية المفضلة لديك من أغاني (الوديع لصالح) المطرب اللبناني ؟

عمان : ع.ع

Ⓜ اغنية : فـلـطـة مرة وجبنة ..

باليه

.. ما هي الشروط الواجب توافرها في راقصة الباليه من حيث الوزن ومقاييس الجسم ؟

العراق : أنسة بهية

Ⓜ أهم الشروط هي الرشاقة والرشاقة لا تكون إلا لصاحبات الوزن الثقيل .. ولا عبرة بالمقاييس !

بعثة الصين

.. لماذا لم ينضم محمد التايي كبير الرحيمية الى بعثة الصين ؟

القدس : داود محمد التايي

Ⓜ ماحدث قال له ..

سلام !

.. أنا واخذه على خاطري منك .. لماذا لم تبلغ تعيالي الى الأنسة سناء الجبوسى بفلسطين ؟

الاسكندرية : أنسة سناء ابراهيم خطاب

Ⓜ لأنى لم اشرف بمعرفتها بعد .. عايزانى أصلم على واحد ما امرئهاش !

ناعمة (بقية)

وعاد الشاب فرحا يرف إليها بشري أمانيه وأمانيتها ، ولكنه فوجئ ودخل ، فقد قالت له ناعمة : أنها رفضت الزواج به .. ! فليست ناعمة هي التي تحفظت فرفضت دهب لتزوجه الى عروسه .. وكانت وهي تضي إليه بهذا القرار لتعصر قلبها عسرا ..

وبعد أن خرج الشبيب فأنها انقلبت عاتق أختها وداد ، وليكى في حرقه .. وقالت وداد أنها على استعداد أن تزوجه من ابنتي قريبا من ناعمة ، ورات ناعمة في حمرة جها أن هذا الحل يمكن أن يكون ، وافقها على أن يكتما هذا ليما بينهما .. فاذلما ما تقربت إليه وداد وأظهرت له العطف وغربت نفسها منه مساء يقع في حيا ويسى ناعمة ..

ونجحت الخطة ، بدأت وداد تعطف عليه ، وكان غارقا في مأساته فتعلق بها كما يتعلق الفريق بعشب الشاطئ .. وراح يركن إليها شيئا فشيئا وفشحت أذنيها لشكواه وقلبيها له .. ولكن بدلا من أن يقع في غرامها وقعت هي في حبه ، واندمعت وداد في الحب بجنون امرأة في الخامسة والعشرين من عمرها .. وزوجته واشترطت أن يقيم معها بميدا من ناعمة ، وطلعت في أصافه تتحكم كما تريد وتدافع عن حبيها .. وبعد شهر أصدرت أمرها بحرمانه من زيارة ناعمة أو رؤيتها ..

وهزت الصدمة ناعمة ودارت كيانها .. ولكنها أدركت فطنتها ، أنها تعاملت عواطف أختها كأمراء ، ونظمت وفنت ولعبت مئات المزاويل التي تصور فيها لؤم الناس وسوء طباعهم وتكرائهم للجمل ، وكانت عندما تصور مأساتها في أغلبها تكتم دموعها ..

وفشلت وداد في الاحتفاظ بالزوج العاشق فقد هجرها وعاد الى ناعمة ، وتأثرت وداد ولزمت فراشها واضطر روحها الى المسودة إليها ، وعندما اشتدت عليها وطأة المرض ذهبت إليها أختها ولكنها أشاحت عنها ورفضت أن تحدثها الى أن ماتت بعد ساعات من وصولها

ولصدع قلبها مرة ثانية فقد كانت تحب أختها حب العمر والألفة والزمانة والأخوة .. وكسب الناس لونا آخر من المزاويل الشعبية .. وعاد ابن الشيخ الى تكرار حرقه القديم ولكنها قالت له أنها رفضته عندما لم يكن بينها وبينه سوى أنها زفته الى عروسه ، فكيف يكون الأمر وقد أصبحت بينه وبينها أختها ، وكانت الأيام قد تقدمت بها وبه وقالت موالها المشهور الذي مازال أبناء الصعيد يرددونه ..

طويت القلب ع التي فيه واللي بيه وفلت أنسى لقيته فيه وعاش لييه وكيف أنسى ؟ وشـفـf

ومأشقت ناعمة في محراب المذاب الذي خلفه لها هذا المرام القوي ، والذي استمر تسمية أموام ، وأخيرا أرادت أن تلمطم قلبها من الحب ، وأن تبعد عنها ابن الشيخ الذي يلقب الجمر كلما خبا في صغرها فيشفق عليه ، فتزوجت أحد أفراد نحتها

وعاشت ناعمة بقية حياتها تنسى بالآلم في سبيل حزة النفس ، وتنظم مزاويلها في تحدي صروف الدهر ونوابيه والصير على احتماليها ، وكان الفلاح المصري يرى في ذلك سورا من حياته وشامره ، وصورا مما يمايه ويلاقيه فحفظ مزاويلها وخلدها !

لقد شاهدت كورنيش النيل بعد أن امتد الى حلوان وصار أجمل طريق في الشرق .. ولقد سرت في نفس الليلة في طريق الهرم وأحزنى أن الطبقات لأحوال تتأثر فوق أرضه التي تؤدي الى اعظم آثار مصر .. أحزنى أن أرى الشارع الذي يتقبل كل السائحين الذين يزورون مصر وهو يعلو ويهبط لتقفز فوقه السيارات وتوى .. في ازجاج وفي صرير مريح !

أننى على استعداد للفناء في حفلاتي بخصمي دخلها لشارع الهرم اذا فكر السنولون في اصلاحه بنفس السرعة التي شقوا بها كورنيش النيل ، وبـنـفـس السرعة التي وضعوا فيها ميادين القاهرة في اطارها الخلافة !

أننى أقول بسرعة لأن الشئد على الابواب ..

ولأن الذي ينظ المشروعات لأخر هملي .. اسمه البغدادي

سامية جمال

.. لماذا لم تعد «سامية جمال» تظهر في افلام فريد الاطرش ؟

توكول : انور محمد الفرداني

Ⓜ لاسيب لنية !

تقمص ...

.. لؤد الأنسة «نادية من حبيب» لأنها تعرف بقسوة شكري سرعان على تقمص مختلف الشخصيات مما يدل على أنه فنان أصيل ..

القدس : اسماعيل حجازي

Ⓜ ماني كلامك !

أمرأة في الجحيم !

.. قبل وفاة المرحوم بعدد لاما ذكرتم أنه يستعد لإخراج فيلم «أمرأة في الجحيم» فهل أخرج ذلك الفيلم ؟

نجع حمادى : عبد الحليم سلامة

Ⓜ لا .. ماحدث !

أنداز

.. اذا لم تنشروا صورة المطرب المحسوب عبد العزيز محمود في هدية الكواكب مشحالتىرى المجلة ..

شربين : محمد السيد الرفاعي

Ⓜ بصى ايه ؟ ناوى تقرأها ببلاش !

طرزانه

الذي التقيت به في حفلة الجمعية الخيرية ..
وكانت الحادثة الثالثة هي التي مهلت لي

استغفرت لسينما .. على حلقائي

للنجمة شريفة ماهر

طريق الظهور في السينما ، فقد ذهبت الى
الاسكندرية لقضاء بعض شهور الصيف هناك ،
والتي تقطعت لي إحدى صديقاتي بعض المسود
الفوتوغرافية على السيليج .. وارسلت هذه
الصور لشقيقها في القاهرة لتجسسها ، وكان
شقيقها هذا تربطه صلة صداقة بأحد المخرجين
وجاءني شقيق صديقتي بعد أيام يحمل لي
الصور ، ولم يكن وحده وانما جاء معه مخرج يمرض
على العمل بالسينما .. وقد سرنا شوطا بعيدا في
الاتفاق وكاد هذا المخرج ان يكون مخرج اول
افلامي لولا ان حدث خلاف بينه وبين المنتج
انسحب على اثره من الفيلم .. ورغم ما حدث
فقد احاطني المنتج بدعاية واسعة وظهرت في
الادوار الثانية ل فيلم له قبل ان اقوم بدور
البطولة في فيلم « بلد الحبوب »

وعنوانه بفرج دوى ، وقضيت اليوم كله ابكى على
هذه البطاقة التي كانت ستفتح لي ابواب المجد
والشهرة .. وضعت الايام واذا بي اقرا في إحدى
المجلات الفنية خبرا جاء فيه ان النجاة قبضت
على محتال اتفق من الانتاج السينمائي ميدانا
للتصيب والاحتيال ، وانه ارتكب عدة حوادث
نصب سيقدم من اجلها للمحاكمة .. ودققت في
الاسم المنشور مع الخبر فلما به اسم المنتج

كانت أمتني وأنا طالبة صغيرة ان اعمل في
السينما ، وكان يسكن في ضاحية طحوان أحد
مخرجي السينما المعروفين ، وكان بيت هذا
المخرج مطبخ كل حالة بمجد الناشئة في
الضاحية الهادئة ، وكنا نجتمع - نحن تقيات
حلوان - بعد عودتنا من مدارسنا عصر كل يوم
حول سور حديقة بيت هذا المخرج ، وكل منا
لبدل مجهودا كبيرا لتستلقت نظر المخرج لعلها
تفوز بمقد للعمل في السينما .. اما أنا فكانت
اشترى المجلات التي تعنى بنشر قصص حياة
مشاهير النجوم في هوليود ، وكيف سرن في
الطريق الى النشأة ، واحاول ان اقتبس من
محاولات النجوم الاول ما يساعدني على استلقت
نظر هذا المخرج . ولكنني بدلا من ان استلقت
نظر المخرج استلقت نظر والدته التي اعجبت
بقوامي وعيني وودعني بأن تحدث ابنتها في امر
استغفالي بالسينما

وبعد أيام حضرت هذه السيدة الى بيتنا ،
وكانت فرحتي لاتعد لها فرحة ، فقد انتقدت
انها جاءت لتفتح والدتي في امر استغفالي
بالسينما ... ولكن كم كانت مفاجأة لي عندما
مررت بسبب زيارتها ، فقد كان لها ابن - هو
الشقيق الاصغر لهذا المخرج - رأي في الطريق
تطلب من والدته ان تفتح اسرتي في امر زواجه
بي .. وقد رفضت العريس ، ورفضته اسرتي
لصغر سني ..

وحدث ان آلمت إحدى الجمعيات الخيرية
حفلة لتدعيم صندوقها ، واستعان الشرفون عليها
ببعض طالبات المدارس لبيع الزود أثناء الحفلة ..
وكانت مباراة بين الطالبات في ارتداء أجمل
الازياء .. وحدث أثناء طواف بالزود لبيع الزود
ان ناداني احدهم - وسألني :

- استغفلي في السينما بالبطرة !
وسقطت سلة الزود من يدي وأنا اتول في
لهجة تشيلية :
- ياريت ..
وامطاني يظافته التي تحمل اسم وعنوانه ،
وعرفت من البطاقة انه منتج سينمائي ..

واستيقظت في اليوم التالي مبكرة لاستعد
للذهاب الى المنتج .. وبحلت عن البطاقة في
كل مكان فلم أجدها ، وحاولت ان اذكر اسمه





أمام الكاميرا ... يرفع معنى الكلام وانسانه

لمخرج عاطف سالم

... بالآ بارحالة استبطوا الدور على عاطف
عاشان هو التي حابتمثل الدور
وادعيتي الامر ، فما كنت أقصد هذا ، ولم
أجد فرصة للاقتراض ، فقد تلفت أحمد جلال
حوله حتى وقعت سببا على الماكيز لصاح به :
... عمل ماكياج لعاطف
ثم قال للسيدة ماري كوري :

... فيه في الدولاب بدلة سموك ستاعني نطلع
على لد عاطف ... عاتبها أنا قوام
وسارت ماري لتعصر البدلة الاسود والى
سرورة ، سرورة لان أحمد الفنان الحساس قد
انفجرت أساوره ، وادناح المطريقة التي ادبت
بها الدور وتجنب الانفعال الشديد الذي كن
لترقب حدولة به بين لحظة وأخرى

أما الفتى ، الوجه الجديد ، فقد السحب
من الاستديو بانتظام ، ولم يعد الى الاستديو ،
ولا غير من الاستديوهات بعد ذلك قط !
وساقت على الاستديو ، واحسست نفسي
كراقصة فوق مسرح لغرباء الانبياء ويحذق فيها
كل الناس ، ونظرت حولي بحيرة كل من في
الاستديو يحلقون في ...

... انهم كانوا
يتهايمون على جواني وجنوني وعلى الذي
سيحدث لي اذا أنا أخطأت ... ووجدت ربيتي
جافا فبللته بلساني ... وعندما اعطاني أحمد
جلال إشارة البدء بحثت عن كلام انوله فلم أجد
... وسارع العرق الى وجهي ، وقلت لأحمد :
... اعذرني والله ... اسأل في أول مرة ...
والنور صار في عيني نوى

وقال لي أحمد مشجعا :
... يا عاطف ماخافش ... أنت فعلت الشوط
كويس من غير الدور ... والنور مايمثلش فرق
في الموقف ...
وكنتم امرأ انني بدبل رجل انسحب من
الاستديو مخرجاً ، وكنتم أقدر ان نقضى سبكون
سلفه لي ، فتوكلت على الله ، ولبت اني أمام
الناس ، وتجاهلت العيون المحمقة في ، والكلام ،
ومثلت الدور بنجاح ...

وحدثت شئ لطيف بعد هذا
كان هناك ممثل آخر أملى بحبيب على جملة
لرحيب نانية بعد الجملة التي فيها ، وقد أخذ
هذا الرجل بما حدث ، وتصور انني أؤرمسون

ان في أصناف كل مخرج رغبة دفينة في ان
يعمل في ان يظهر على الشاشة ويؤدي الدور ،
اي دور ، بالصورة التي رسمها في ذهنه ،
فان كل مخرج يطمع أحيانا في ان يحقق أملا
لوازي أمام عينه الشاق ... أملة في التمثيل !
ولعل هذا هو الذي يدفع مبتدئ الشاشة
الغريد تتشكك الى الظهور دليقة في كل فيلم
من الأفلام التي يخرجها ...

وقد اخترت عندما بدأت حياتي الفنية ان
اشغل في عمليات الاخراج ، وقد اخترت هذا
الميدان على مخصص فقد كانت آميتي الأولى ان
أصبح مثلاً ، وقد قلت في نفسي انه لا بأس من
ان أقبل اي عمل في السينما على ان افقر الى
العمل الذي أحب عندما تسبح الفرصة !

وكنتم تعمل مع الزخوم أحمد جلال في فيلم
«ماجدة» الذي كانت تقوم بطولته السيدة ماري
كوري ، وقد قدم أحمد جلال في ذلك الفيلم
وجهاً جديداً لفتني متحذلق في بدلة سموك ،
وكان الفتى خريجه معهد التمثيل ، ولهذا كان متفهماً
بالغور والخيلاء ، وقد حسينا أنا أمام كلارك
جيبيل العصر وحاري كوبر الزمسان ، الى ان
جاء دوره ليقتل أمام الكاميرا ... وكان المشهد
حظة يقول فيها :

... احنا سمعاه جدا بوحدك القيلة ...
والمفروض ان يوجه هذا الحديث الى السيدة
ماري كوري ، ولكن ما ان بدأ التمثيل حتى
صريت معه لثمة ، كان يخطئه في كل مرة ...
واعاد أحمد جلال اللقطة اكثر من ثلاث مرات ،
وبدا الحق يبدو عليه ، فان الفيلم الحسام
كان مرتفع الثمن بدرجسة جنونية في ذلك
الحين ... وكنتم مساعدا للاخراج ، وقد حاولت
ان أحمل الفتى الغرور يثريت ، او يلتقط
الفاكهة ، حتى يستطيع ان يقول الجملة الثالثة
صحيحة وينتهي الامر ... ولكنه لم يسع
الكلام ...

وكانت الثورة تتجمع في صدر أحمد جلال ،
وقد خشيت ان تفجر فبحدث ما لاحمد عقبا ،
فانفجرت على أحمد جلال ... بيني وبينه ...
ان امثل أنا بروفة للدور أمام فنانا حتى يرى
كيف افعل
ووافق أحمد جلال ... وما ان راني امثل
اللقطة حتى صاح في عمالي الكهلاء وفي مساعدي
المصور :

ويلو في نوب مساعد مخرج ، فارتج عليه ،
وكان كلما فتح فيه بالحديث احتسبت الكلمات
في فيه ، او انطلقت متعثرة لانهم ا يوند اعدنا
اللقطة عدة مرات ، ومرة أخرى بدأ أحمد جلال
يغضب ، وهنا اقترحت عليه ان اقوم أنا بدور
هذا الثاني ، فأقول الجملةين معا ...
ووافق أحمد جلال !
وقمت بالدورين معا ...

وفي اليوم التالي عدت لأجد مفاجأة في انتظارتي ،
فقد عهد أحمد بالقصة الى مؤلفها ليغيبيل دوري
وليضع فيه الحوادث ... ليجهلي شيئا مهما
في الفيلم ، وقد كانت نتيجة هذا ان سافرت
الى لبنان مع أبطال الفيلم لاكميل دوري هناك
وكان فيلم «ماجدة» أول فيلم اقوم فيه بدوريين
... دور الممثل ، ودور مساعد المخرج

لا أنسى انني عندما كنت ادعو اسديفاني الى
السببا ليتأهدهوا المعجزة التي حققها ، كنت
أقول لهم :
... خدوا بالك يا حيدمان ... انتم حاتفروا
الاسم مرتين !
فاذا جاء اسمي في قائمة الممثلين لكوتهم ليسهبوا
ثم الكرم مرة ثانية ليرقبوه عندما يعرض على
الشاشة وتحت «مساعد المخرج !»

وقد كن يمكن ان استمر في التمثيل ، لولا
انني لاأنتج بدور واحد ، وأنا في عملي كمخرج
امثل كل الادوار في الفيلم حتى ولو وراء الكاميرا
... ولكن هذا واحد هو سبيل الصباغ نهم من
الفن الجميل ...

AL KAWAKEB
No. 269
25.9.1956

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوي (٥٢٠٠٠) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان
«بالطاقة» ٢٢٥٠ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد
وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٢٦٩
١٩٥٦/٩/٢٥

تشيريز الالمود 'Cherries a la Mode'

«الاحمر والكريز»

أحدث مبهكات التجميل

المودة الجسدية
لهذا الحزيف

سامر على الشفراء
الان على السمراء
مشير جدار على زوار
الشمع الأحمر

انتاج

ريفلون

لوت جديد

في احمر الشفاة وطلاء الاطراف

